ELISA TONANI

CURRICULUM VITAE

PERCORSO SCIENTIFICO E PROFESSIONALE:

TITOLI:

- Abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di Professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F3 – LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA, Settore scientifico disciplinare: L-FIL- LET/12 - Linguistica Italiana, tornata 2016-2018 IV quadrimestre (https://asn16.cineca.it/pubblico/miur/esito-abilitato/10%252FF3/2/4), dal 22/03/2018 al 22/03/2030 ASN - Risultati ASN 10/F3 - LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA

- Cultore della materia Storia della Lingua Italiana (settore concorsuale 10/F3 Linguistica e Filologia italiana; S.S.D.: L-FIL-LET/12) su nomina del Consiglio di Corso di Laurea in Lettere della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova dal 2008 in corso.

- Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di primo e secondo grado per le classi di concorso 043/050, IX ciclo (2007-2009) SSIS (Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario) dell'Università degli Studi di Genova, conseguita il 29/05/2009, con votazione finale 77/80.

- Dottorato di ricerca in *Scienze dell'antichità e filologico-letterarie* (indirizzo: *Analisi ed interpretazione dei testi italiani e romanzi*), XIX ciclo (01/01/2004-31/12/2006), presso il DIRAS (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo), Università degli Studi di Genova: titolo conseguito il 19/03/2007. Titolo della tesi: *Tra punteggiatura e tipografia. Aspetti tipografico-interpuntivi nella narrativa italiana da metà Ottocento ad oggi.* Tutor: prof. Vittorio Coletti. [SEGNALAZIONI DELLA TESI: Bice Mortara Garavelli, *Preliminari*, in *Storia della punteggiatura in Europa*, a cura di Ead., Roma-Bari, Laterza, 2008; Ead., *Punteggiatura bianca*, «L'Indice dei libri del mese», XIV, 4, aprile 2007].

- Laurea in Lettere (a.a. 2000/2001-a.a. 2002/2003): titolo conseguito il 13/11/2003 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova, con votazione finale 110/110 e lode.

- Diploma di maturità classica: titolo conseguito il 14/07/1999 (a.s. 1998-1999), presso il Liceo-Ginnasio statale Cristoforo Colombo di Genova, con votazione finale 100/100.

ESPERIENZE PROFESSIONALI:

- Dipendente a tempo indeterminato presso l'Università degli Studi di Genova come unità di personale tecnico-amministrativo inquadrata nella categoria D, area biblioteche, a seguito dei seguenti passaggi: assunzione in servizio, a tempo indeterminato e pieno, comeunità di personale tecnico- amministrativo inquadrata nella categoria C, area biblioteche (D.D. n. 864 del 28.09.2006) dal 14/01/2008; inquadramento nella Categoria D, area biblioteche, con decorrenza dal 28/06/2013, a seguito di idoneità conseguita con procedura selettiva per titoli

ed esami (approvata con D.D.A. n. 1236) in data 13/12/2010.

- Partecipazione, in qualità di docente, alle attività della scuola di scrittura creativa Officina Letteraria, con lezioni, conferenze, laboratori, seminari, consulenze linguistiche incentrati sulla grammatica dell'italiano, sugli usi e sulle funzioni della punteggiatura, e sulla scrittura letteraria, dal 2014.

- Incarico di docenza per supplenza annuale presso la Scuola Media Statale Don Milani-Colombo di Genova dal 01/09/2007 al 14/01/2008 (cessato per assunzione in servizio presso l'Universitàdegli Studi di Genova di cui sopra).

- Attività di ricerca in Francia, sotto la direzione del prof. Jacques Dürrenmatt, presso l'Università Toulouse II Le Mirail, nell'ambito del dottorato di ricerca, dal 09/10/2005 al 26/04/2006.

CONOSCENZA DELLE LINGUE STRANIERE

- Conoscenza Lingua INGLESE: buona (partecipazione al Corso di formazione Inglese B1 di 60 ore, esito superamento prova finale: positivo, CFP conseguiti: 3, organizzato da Università degli Studi di Genova. Area Internazionalizzazione, Ricerca e Terza Missione. Servizio Rapporti con Impresee Territorio. Settore Formazione del Personale, come da attestato di partecipazione rilasciato in data 10/12/2020).

- Conoscenza Lingua FRANCESE: molto buona; ottima nel settore scientifico disciplinare di competenza della sottoscritta (conoscenza affinata nel periodo di studio e di ricerca in Francia all'interno del ciclo di Dottorato di Ricerca, *cf supra*, e testimoniata da interventi a convegni tenuti in lingua francese e da saggi in lingua francese pubblicati su riviste accreditate, *cf infra*).

DIDATTICA (INSEGNAMENTI, LEZIONI, SEMINARI, WORKSHOP)

- Affidamento di incarico di docenza per l'insegnamento "Lingua e comunicazione" codice 108409, per il Corso di laurea in Media, Comunicazione e Società (sede di Savona), per l'a.a. 2025/2026, 36 ore, Università di Genova, DISFOR.

- Affidamento di incarico di docenza per l'insegnamento "Scrittura creativa mod. 2" codice 107845, per il Corso di laurea in Media, Comunicazione e Società (sede di Savona), per l'a.a. 2025/2026, 36 ore, Università di Genova, DISFOR.

- Assegnazione del contratto di insegnamento DISFOR - CORSO UFFICIALE "SCRITTURA CREATIVA - 107845" A.A. 2024-2025, corso di studi: MEDIA, COMUNICAZIONE E SOCIETÀ 11417 (L-20) – SAVONA, SSD: L-FIL-LET/12, 6 CFU, 36 ore in presenza a seguito di partecipazione a PROCEDURA COMPARATIVA - BANDO DI SELEZIONE PER CONTRATTI DI INSEGNAMENTO ANNO ACCADEMICO 2024/2025, ai sensi dell'art. 23, comma 2 L. 240/2010.

- Assegnazione del contratto di insegnamento DISFOR - CORSO UFFICIALE "SCRITTURA CREATIVA - 107845" A.A. 2023/2024 corso di studi: Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Genova, SSD: L-FIL-LET/12, 6 CFU, 36 ore in presenza, a seguito di partecipazione a PROCEDURA COMPARATIVA - BANDO DI SELEZIONE PER

CONTRATTI DI INSEGNAMENTO ANNO ACCADEMICO 2023/2024, ai sensi dell'art. 23, comma 2 L. 240/2010.

- Lezioni su incarico del Centro Internazionale di Studi Italiani (CISI) dell'Università degli Studi di Genova, 18/9/2023 (*Lingua e stile di Italo Calvino, nel centenario della nascita*).

- Assegnazione del contratto di insegnamento DISFOR - CORSO UFFICIALE "SCRITTURA CREATIVA - 107845" A.A. 2022/2023, corso di studi: Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Genova, SSD: L-FIL-LET/12, 6 CFU, 36 ore in presenza, a seguito di partecipazione a PROCEDURA COMPARATIVA - BANDO DI SELEZIONE PER CONTRATTI DI INSEGNAMENTO ANNO ACCADEMICO 2022/2023, AI SENSI DELL'ART. 23, COMMA 2, DELLA LEGGE 240/2010.

- Assegnazione del contratto di insegnamento DISFOR - CORSO UFFICIALE "DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA - 67718" A.A. 2022/2023, corso di studi: Scienze della Formazione Primaria, Università degli Studi di Genova, SSD: L-FIL-LET/12, 4 CFU, 24 ore in presenza, a seguito di partecipazione a PROCEDURA COMPARATIVA - BANDO DI SELEZIONE PER CONTRATTI DI INSEGNAMENTO ANNO ACCADEMICO 2022/2023, AI SENSI DELL'ART. 23, COMMA 2, DELLA LEGGE 240/2010.

- Lezioni su incarico del Centro Internazionale di Studi Italiani (CISI) dell'Università degli Studi di Genova: 12-13/9/2022 (*Lingua e stile di Beppe Fenoglio, nel centenario della nascita*); 19/9/2022 (*Lingua e stile di Pier Paolo Pasolini, nel centenario della nascita*).

- Affidamento (su delibera del Consiglio di Dipartimento DIRAAS dell'Università degli Studi di Genova del 17 gennaio 2018) dell'insegnamento 97277 - DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA - L-FIL-LET/12, 36 ore in presenza, 6 CFU, per il Percorso formativo per l'acquisizione dei 24 CFU di cui al D.M. N. 616/2017 A.A. 2017-2018, febbraio-aprile 2018.

- Attribuzione, a seguito di delibera del Collegio Docenti del Corso di Dottorato in Letterature e Culture Classiche e Moderne – Università degli studi di Genova – XXXI e XXXII ciclo, in data 25.10.2017, di un incarico per un ciclo di lezioni sul tema "La punteggiatura letteraria italiana", dal 25-10-2017 al 29-11-2017.

- Lezioni sulla punteggiatura per il TFA Corso di Tirocinio Formativo Attivo in Area di Lettere e Filosofia a. a. 2014-2015.

- Lezioni nell'ambito dell'insegnamento di Grammatica italiana (prof. Vittorio Coletti) del Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Dipartimento di Scienze della Formazione, Scuola di Scienze Sociali, Università degli studi di Genova, a. a. 2013- 2014.

- *La punteggiatura: materia visiva e sonora del testo*, Seminario Centro Pio Rajna *Il testo come oggetto materiale: costituzione e interpretazione*, Roma, 26-27-28/09/2013.

- Conferenza, Seminario, Workshop *Vedere il silenzio. Forme grafico-interpuntive di rappresentazione della voce e delle sue pause*, tenuti nell'ambito della Scuola estiva internazionale «Voci e silenzio» dell'Università di Zurigo, Romanisches Seminar (programma dottorale di lingue e letterature romanze), 17-20 giugno 2013.

- Lezioni sulla lingua di Carlo Dossi, Carlo Emilio Gadda, Beppe Fenoglio, tenute per

l'insegnamento di Storia della lingua italiana del corso di Laurea magistrale in Letterature e Civiltà Moderne, a.a. 2011-2012.

- Lezione su "Punteggiatura e romanzo" (intorno all'uscita di *Il romanzo in bianco e nero*) su invito del prof. Edgar Radtke, presso Università di Heidelberg, Centro studi italiani (Romanisches Seminar der Universität Heidelberg), 19.04.2011.

- Lezioni su "La punteggiatura negli italiani scritti", tenute con il Prof. Vittorio Coletti per l'insegnamento di Storia della lingua italiana del corso di Laurea specialistica, a.a. 2004-2005.

- Membro della commissione esami dell'insegnamento Storia della Lingua Italiana del DIRAAS (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo) della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Genova dal 2004.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

ALL'ESTERO:

- Partecipazione alle attività dell'associazione CONSCILA (Confrontations en Sciences du Langage), associazione caratterizzata da collaborazioni a livello nazionale e internazionale; partecipazione alla Journée d'études CONSCILA, *Blanc(s) de l'écrit, blanc(s) de l'écriture: approches linguistiques*, 27.03.2015, Paris, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3.

- Partecipazione al progetto *Ponctuation littéraire* (Responsabili: prof. Jacques Dürrenmatt, prof.ssa Isabelle Serça), CEEI - *Centre d'étude de l'écriture et de l'image* - Université Paris VII, 2009-2012.

IN ITALIA:

- Partecipazione al PRA (Progetto di Ricerca di Ateneo) 2008/09 *Continuità e innovazione nell'italiano contemporaneo*, responsabile Prof. Lorenzo Coveri.

- Partecipazione al PRA (Progetto di Ricerca di Ateneo) 2006/07 *Lessico e testualità*, responsabile Prof. Enrico Testa (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo).

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI MEMBRO ISCRITTO AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICO-CULTURALI DEL PROPRIO SETTORE

- Socia dell'ASLI (Associazione per la Storia della Lingua Italiana).

- Membro del CEEI - *Centre d'étude de l'écriture et de l'image* - Université Paris VII, dal 2008 in corso.

PREMI LETTERARI

- Assegnazione del premio speciale del "Premio Fiesole Narrativa Under 40 - XIX edizione", per l'attività linguistico-letteraria, premiazione 27 novembre 2010, Fiesole, Basilica di Sant'Alessandro [SEGNALAZIONE su «Il giornale della libreria», dicembre 2010, p. 18].

- Assegnazione del primo posto per la critica del "Premio di critica e poesia Angelo Marchese", con il saggio *Aspetti dell'interpunzione nella poesia del secondo Novecento (Montale, Caproni, Giudici)*, premiazione 15 aprile 2005, Firenze, Aula Magna del Liceo Machiavelli-Capponi [SEGNALAZIONE su «Il Secolo XIX», 15 aprile 2005, p. 17].

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

- Direzione della collana "Documenti d'archivio e di letteratura italiana", Franco Cesati Editore, da gennaio 2024 in corso.

- Membro del comitato scientifico della rivista «LTO - Lingua e testi di oggi. Linguistica, didattica dell'italiano e traduzione», ISSN: 2724-6701, rivista semestrale online, dal 2022 in corso.

- Direzione della collana «Strumenti di Linguistica Italiana», Franco Cesati Editore [SEGNALAZIONEsu «Il giornale della libreria», gennaio 2011, p. 4], dal 2010 al 2013.

DIREZIONE DI FESTIVAL LINGUISTICO-LETTERARI

- Ideazione, direzione scientifica, responsabilità organizzativa, su incarico del Comune di Santa Margherita Ligure, del *Festival della Punteggiatura* (2015-2018).

CONTRIBUTI ORGANIZZATIVI NELLA PREPARAZIONE DI CONVEGNI

- Partecipazione all'organizzazione del IV (2004) Convegno ASLI (Associazione per la Storia della Lingua Italiana) *Storia della lingua e storia della musica*; e di convegni nell'ambito dell'attività del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo dell'Università degli Studi di Genova.

PUBBLICAZIONI:

MONOGRAFIE

- *Punteggiatura d'autore. Interpunzione e strategie tipografiche nella letteratura italiana dal Novecento a oggi*, Firenze, Cesati, 2012 [ISBN 978-88-7667-446-4]. [Cfr. sito internet: PUNTEGGIATURA D'AUTORE - Franco Cesati Editore; RECENSIONI: Matteo Motolese, *Autore, mettici un punto*, «Il Sole 24 ore. Domenica», 15 maggio 2013, p. 31; Margherita Quaglino, in «Lingua e stile», XLIX, 2014, pp. 165-169].

- *Il romanzo in bianco e nero. Ricerche sull'uso degli spazi bianchi e dell'interpunzione nella narrativa italiana dall'Ottocento a oggi*, Firenze, Cesati, 2010 [ISBN 978-887667-393-1] [Cfr. sito internet: IL ROMANZO IN BIANCO E NERO - Franco Cesati Editore; SEGNALAZIONI E RECENSIONI: Letizia Lala, *La costruzione del testo*, in «Caffè Michelangiolo», XV, 2, maggio/agosto 2010; «Il giornale della libreria», novembre 2010, p. 10; Michele Colombo in «L'almanacco bibliografico», n. 16, dicembre 2010, pp. 11-12; Giuseppe Antonelli in «Il Sole 24 ore. Domenica», 20 febbraio 2011, p. 12; Francesco De Nicola in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», I, 1, aprile 2011, p. 355; Giulia Pelilloin «Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur», n. 65, mai 2011, pp. 144-147; Marco Pacioni in «Alias», suppl. de «Il Manifesto», 29 maggio 2011, p. 23; «Il Giornale della Toscana», 4 giugno 2011; Daniele Comberiati, *La 'veste' del romanzo italiano: uno sguardo attraverso la punteggiatura e la* mise en page *tipografica*, in «Incontri. Rivista europea di studi italiani», XXVI, 2, 2011; Anne Urbancic in «Quaderni d'italianistica», XXXII, 2, 2011, p. 234; Lucia Claudia Fiorella in «Semicerchio» (http://semicerchio.bytenet.it/articolo.asp?id=642); Manuel Carrera Díaz in «Cuadernos de Filología Italiana», XVIII, 2011, pp. 234-238 (http://revistas.ucm.es/index.php/CFIT/article/view/38841/37490); Silvia Demartini in «Studi linguistici italiani», XXXVII, 2, 2011, pp. 304-309; Luca D'Onghia in «Belfagor», LXVII, 3, 2012, pp. 346-352; Letizia D'Angelo in «Rassegna della letteratura italiana», 2012, 1, gennaio-giugno, pp. 359-360].

CURATELE DI VOLUMI

- *Lessico, punteggiatura, testi. Ricerche di storia della lingua italiana*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008. ISBN: 978-88-6274-079-1 [SEGNALAZIONI E RECENSIONI: Maria Antonietta Grignani, «P.E.N. CLUB ITALIA», III, 9, ottobre-dicembre 2009: I libri del Pen. Saggistica italiana, voto 8, p. 5; Giuseppe Antonelli, *Narratori di tutto punto*, «Il Sole 24 ore. Domenica», 20 settembre 2009; Giuseppe Antonelli, *Prima e seconda vita del punto e virgola*, [Prima e seconda vita del punto e virgola - Treccani].

- *Storia della lingua italiana e storia della musica. Italiano e musica nel melodramma e nella canzone*. Atti del IV Convegno ASLI (Sanremo, 29-30 aprile 2004), Firenze, Cesati, 2005.

ARTICOLI IN RIVISTA

- *«Quando un pensiero corre libero e scomposto». Note socio-linguistiche sui testi di cantautrici pop italiane degli anni Duemila*, in «Diacritica», trimestrale indipendente di letteratura, fasc. 56-57, 15 settembre 2025.

- *Le charme discret des blancs. La ponctuation «blanche» entre histoire et style dans la littérature italienne moderne et contemporaine*, in *Blancs de l'écrit, blancs de l'écriture*, sous la direction de Julie Lefebvre et Pierre-Yves Testenoire, numero monografico di «Linguistique de l'écrit», 1, 2019, §§ 6 (1-42) [ISSN: 25153102 (enligne) ; URL: Linguistique de l'écrit 151273, DOI: https://doi.org/10.19079/lde.2019.1.6].

- *Forme della poesia italiana degli anni Duemila*, in *Collezione visibile. Poesia italiana 2000-2009*, a cura di Samuele Fioravanti, numero monografico di «Nuova Corrente», 160, LXIV, 2, 2017, pp. 13-27 [ISSN 0029-6155].

- *Punteggiatura: un festival per le parole in danza*, pubblicazione online su Portale Treccani.it -

Lingua Italiana, settembre 2015:
Punteggiatura: un festival per le parole in danza - Treccani

- Intervista: *Coletti: «Riuscire a dire o a scrivere ciò che si pensa»*, pubblicazione online su Portale Treccani.it - Lingua Italiana - Speciale *Proprietà di linguaggio, proprietà della lingua*, settembre 2015: http://www.treccani.it/lingua_italiana/speciali/proprieta/Coletti.html

- *Traces opaques d'imaginaires de la ponctuation dans la littérature italienne contemporaine*, in *Imaginaires de la ponctuation dans le discours littéraire (fin XIXe-début XXIe siècle)*, numero monografico di «Littératures», 72/2015, pp. 155-171 [ISBN 978-2-8107-0387-6; ISSN: 0563-9751].

- *Punteggiatura e stile*, in «La Crusca per voi», 49 (II, 2014), pp. 6-8 [ISSN: 1122-5149].

- *Risposta n. 6 della sezione* «Risposte e quesiti», in «La Crusca per voi», 49 (II, 2014), pp. 13-14 [ISSN: 1122-5149].

- *Discontinuità visibile: interpunzioni e spazi nella narrativa di Tozzi*, in *Federigo Tozzi e le forme della discontinuità*, sous la direction de Pietro Benzoni, numero monografico di «Interval(le)s», VI, 6 (Automne 2012), pp. 48-70, [ISSN: 1784-8180] https://www.cipa.uliege.be/upload/docs/application/pdf/2021-05/tonani.pdf

- *Grafemi*, in *Giorgio Caproni. Parole chiave per un poeta*, a cura di Luigi Surdich e Stefano Verdino, numero monografico di «Nuova Corrente», LVIII, 147, 2012 [ma LIX, 149, 2012], pp. 59-76 [ISSN 0029-6155].

- L'officina del racconto *e* L'officina della poesia*: la lezione di Angelo Marchese critico letterario, insegnante e innovatore della didattica*, in «Resine. Quaderni liguri di cultura», XXXI, 124, 2010, pp. 83-87 [ISSN 2239-5334].

- *«Verso il punto d'origine, di fine, di ricominciamento». Note sull'ultimo Luzi*, in «Istmi», 25-26, 2010, pp. 179-190 [ISSN 2239-6543].

- *Blancs et marques du discours rapporté dans le roman français et italien*, in *Polices du langage*, numero monografico di «Romantisme», 146, 4, 2009, pp. 71-86 [ISSN 0048-8593; ISBN 978-2-200-92607-6].

- *Narrativa contemporanea, la punteggiatura impaziente*, pubblicazione online su Portale Treccani.it: Lingua Italiana (2009):
Narrativa contemporanea, la punteggiatura impaziente - Treccani

- *Ritmo del destino e strutture narrative in Pavese. Risonanze del "bianco" tipografico da 'Paesi tuoi' a 'Il carcere'*, in «Levia Gravia», X (2008), pp. 105-117 [ISSN 1591-7630].

- Risposte a domande relative all'uso della *Punteggiatura*, in «La Crusca per voi» [pubblicazione dell'Accademia della Crusca], 36 (aprile 2008), pp. 16-18 [ISSN 1122-5149].

- *"Punteggiatura bianca" e ritmo visivo nella poesia dell'ultimo Luzi*, «Nuova Corrente», LIV, 140, 2007, pp. 335-358 [ISSN 0029-6155].

- *Il romanzo di manicomio nella letteratura italiana del Novecento*, Guida bibliografica, «Nuova

Secondaria», XXIII, 10, 15 giugno 2006, pp. 63-66 [ISSN 1828-4582].

- *Rappresentazioni del manicomio nella prosa narrativa italiana del Novecento*, «Nuova Secondaria», XXII, 8, 15 aprile 2005, pp. 50-63 [ISSN 1828-4582].

CONTRIBUTI IN VOLUME

- *Su alcuni testi di cantautrici italiane interpreti del loro tempo e della ricerca di identità personale*, contributo al convegno *Egemonie e margini nella letteratura italiana*, XXVIII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (ADI), Genova, 11-13 settembre 2025.

- *Note sulla punteggiatura nera e bianca nei testi poetici contemporanei (I parte)*, in «I limoni», a cura di Francesco De Nicola, Annuario della Poesia in Italia – 2024, Sestri Levante, Gammarò, 2025, pp. 83-110.

- *Le dessin typographique du poème. La poésie italienne contemporaine face à la mise en page*, in *Espaces du blanc : concepts et pratiques*, sous la direction de Hélène Campaignolle-Catel et Marianne Simon-Oikawa, Paris, Hémisphères Editions, 2024, pp. 269-288.

- *Punteggiatura*, in *Le parole di Calvino*, a cura di Matteo Motolese, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2023, pp. 119-133.

- *«Se non l'esatto equivalente, una metafora». La sintassi di* Le Temps retrouvé *nelle traduzioni di Caproni e Raboni*, in *Il 'tono' Proust. Dagli avantesti alla ricezione*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2022, pp. 327-346. [DOI: 10.36253/978-88-5518-643-8]

- *"Lingua come segno, lingua come suono". Invenzioni e deviazioni lessicali e interpuntive nella poesia di Giovanni Giudici*, in *Le carte di Giovanni Giudici: tra la scrittura e il mondo*, a cura di Alberto Cadioli ed Edoardo Esposito, Roma, Ronzani, 2022, pp. 113-138 [ISBN: 979-12-5997-009-1].

- *In viaggio verso una metrica visiva*, in *«In lontane chiarità». Studi per Mario Luzi (con alcuni inediti)*, a cura di Paolo Rigo e Laura Toppan [Atti del Convegno *Riemergere in lontana chiarità. Per il centenario di Mario Luzi* (Università di Roma Tre, 14-15 ottobre 2014)], Roma, Aracne, 2018, pp. 119-139 [ISBN 978-88-255-0931-1].

- *Pensieri di Luzi sulla lingua. «La lingua è dentro di te, tu sei tra le sue braccia»*, in *Nel mondo di Mario Luzi. Guida di lettura*, a cura di Paolo Rigo, Roma, Edizioni Ensemble, 2016, pp. 257-269 [ISBN 978-88-6881-142-6].

- *Strategie di resa grafica del non finito nella poesia italiana contemporanea*, in *Non finito, opera interrotta e modernità*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2015, pp. 361-387 [ISBN: 978-88-6655-728-9].

- *Vedere il silenzio. Forme grafico-interpuntive di rappresentazione della voce e delle sue pause*, in *Vox & silentium. Études de linguistique et littérature romanes / Studi di linguistica e letteratura romanza / Estudios de lingüística y literatura románicas*, a cura di Gina Maria

Schneider, Maria Chiara Janner, Bénédicte Élie, Bern, Peter Lang, 2015, pp. 165-179 [ISBN 9783034316118].

- *Bianco come il silenzio: strutture tipografiche e interpuntive nei romanzi di Francesco Biamonti*, in *Per Elio Gioanola. Studi di letteratura dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di Franco Contorbia, Giovanna Ioli, Luigi Surdich, Stefano Verdino, Novara, Interlinea, 2009, pp.423-441 [ISBN 978-88-8212-707-7].

- *Lo stile in un punto. Tendenze tipografiche e interpuntive della narrativa italiana contemporanea*, in *Lessico, punteggiatura, testi. Ricerche di storia della lingua italiana*, a cura di Elisa Tonani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, pp. 25-71, ISBN: 978-88-6274-079-1 [Recensione di Giuseppe Antonelli, domenicale de «Il Sole 24 Ore», 20 settembre 2009; segnalazione di Giuseppe Antonelli in Treccani.it/Lingua italiana, *Prima e seconda vita del punto e virgola*:
[Narrativa contemporanea, la punteggiatura impaziente - Treccani].

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

- *Le interiezioni nei testi teatrali dell'antichità attraverso le traduzioni di poeti contemporanei*, in Atti del Convegno *Lingue, frontiere, esplorazioni e migrazioni. "Storia della lingua e storia del contatto linguistico"*. XVI Convegno dell'ASLI (Associazione per la Storia della Lingua Italiana), Trieste, 12-14 settembre 2024, in corso di stampa.

- *Una palese latenza. Forme di rappresentazione tipografico-interpuntiva dei silenzi del testo letterario*, in *Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo*. Atti del XLIII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 9-12 luglio 2015), a cura di Alvaro Barbieri e Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2016, pp. 25-39 [ISBN 978-88-6058-101-3].

- *Il ritmo ascendente di un discorso frammentario*, in *Mario Luzi. Un viaggio terrestre e celeste. Con un'appendice di scritti dispersi*, Atti del Convegno *Viaggio terrestre e celeste di Mario Luzi* (Università Cattolica di Milano-Santa Maria delle Grazie, 19-21 marzo 2014), a cura di Paola Baioni e Davide Savio, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 91-105 [ISBN 9788863727302].

- *Aspetti dell'interpunzione nella poesia del secondo Novecento (Montale, Caproni, Giudici)*, in *Le forme della poesia*, VIII Congresso dell'ADI-Associazione degli Italianisti italiani (Siena, 22-25 settembre 2004). Atti a cura di R. Castellana e A. Baldini, presentazione di S. Carrai e R. Luperini, Siena, Betti, 2006, vol. III, pp. 153-160 [ISBN 8875760675].

- *Il colore elegiaco della tragedia. L'*Orfeo *di Gluck dall'italiano al francese*, in *Storia della lingua italiana e storia della musica. Italiano e musica nel melodramma e nella canzone*, Atti del IV Convegno ASLI (Sanremo, 29-30 aprile 2004), a cura di Elisa Tonani, Firenze, Cesati, 2005, pp. 105-130 [ISBN 88-7667-196-X].

VOCI DI ENCICLOPEDIA

- Redazione delle voci «Punto», «Punto esclamativo», «Punto e virgola», «Punto interrogativo», «Trattino (e lineetta)», «Virgola», in *Enciclopedia dell'italiano*, a cura di Raffaele Simone,

Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. II (M-Z), 2011, pp. 1192-3, 1193-4, 1194-5, 1195-6, 1520-2, 1578-1581 [ISBN: 978-88-12-00040-1].

RECENSIONI

- *Una guida galattica*, recensione a Silverio Novelli, *Si dice? Non si dice? Dipende. L'italiano giusto per ogni situazione* [Roma-Bari, Laterza, 2014], «L'Indice dei libri del mese», XXXII, 1, gennaio 2015.

- Analisi stilistico-linguistica del romanzo finalista al Premio Strega 2013 *Le colpe dei padri* di Alessandro Perissinotto (Piemme 2013) per portale Treccani.it/Lingua italiana/Speciali, [http://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/Strega/Tonani.html]

- Recensione a Giovanna Rosa, *Il patto narrativo. La fondazione della civiltà romanzesca in Italia* [Milano, Saggiatore/Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2008], in «Caffè Michelangiolo», XV, 2, maggio/agosto 2010.

- *Reality show*, recensione a Niccolò Ammaniti, *Che la festa cominci* [Torino, Einaudi, 2009], «L'Indice dei libri del mese», XXVII, 2, febbraio 2010.

- *Antropologia del limite*, recensione a Giorgio Bertone, *Il confine del paesaggio. Lettura di Francesco Biamonti* [Novara, Interlinea, 2006], «L'Indice dei libri del mese», XXIII, 10, ottobre 2006.

- *L'erba ha invaso i sentieri. Le fratture della storia*, recensione a Rosetta Loy, *Nero è l'albero dei ricordi, azzurra l'aria* [Torino, Einaudi, 2004], «L'Indice dei libri del mese», XXII, 2, febbraio 2005.

- *Tozzi: disamore e incanto*, recensione a *Tozzi: la scrittura crudele* [Atti del Convegno Internazionale. Siena, 24-26 ottobre 2002, a cura di Maria Antonietta Grignani (numero monografico di «Moderna», IV, 2, 2002), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2003], «L'Indice dei libri del mese», XXI, 6, giugno 2004.

INTERVENTI A CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO, SEMINARI

- *Le interiezioni nelle traduzioni di poeti contemporanei (Montale, Sanguineti, Testa) di testi teatrali dalla classicità alla contemporaneità*, intervento al convegno *Lingue, frontiere, esplorazioni e migrazioni. "Storia della lingua e storia del contatto linguistico"*. XVI Convegno dell'ASLI (Associazione per la Storia della Lingua Italiana), Trieste, 12-14 settembre 2024.

- *La lingua della fine: ricorrenze lessicali, sintattico-interpuntive e testuali negli* explicit *dei romanzi degli anni Duemila*, intervento al Convegno *Scrivere la fine. Retoriche e poetiche dell'*explicit, LI Convegno Interuniversitario, Bressanone, 5-7 luglio 2024.

- *«Quando un pensiero corre libero e scomposto». Note socio-linguistiche su testi di cantautrici pop italiane interpreti del loro tempo e della ricerca di identità personale*, intervento al convegno AATI International Conference 2024, panel 1: *Canti di donne: presenze ed identità*

femminile nella musica pop italiana, Università per Stranieri di Perugia, 20-22 giugno 2024.

- *Intervalles blancs dans les structures narratives des romans italiens du XIXe siècle jusqu'à nos jours*, intervento al Seminario "Intervalles II", INHA (Institut national d'histoire de l'art), 15 maggio 2024.

- *Il «vuoto mobile»: grafismi e interpunzioni di Zanzotto*, intervento al Convegno internazionale nel centenario della nascita *Zanzotto, un secolo. Da Pieve di Soligo al mondo*, Pieve di Soligo, 8-10 ottobre 2021.

- *«Lingua come segno, lingua come suono». Invenzioni e deviazioni lessicali e interpuntive*, intervento al Seminario in ricordo di Giovanni Giudici, nella ricorrenza del decennale della morte, *Le carte di Giovanni Giudici: tra la scrittura e il mondo*, Centro Apice dell'Università degli Studidi Milano, 24 maggio 2021.

- *La grammatica della punteggiatura*, intervento con il professor Vittorio Coletti; coordinamento Tavola rotonda "Punteggiatura e Narrativa", per le giornate di studio del "Festival della Punteggiatura", 2a edizione, Santa Margherita Ligure, 23-24 settembre 2016.

- Laboratori nelle scuole tenuti con il prof. Simone Fornara (Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana); relazione di Introduzione; coordinamento Tavola rotonda "Punteggiatura e Narrativa", per le giornate di studio del "Festival della Punteggiatura", 1a edizione, Santa Margherita Ligure, 24-26 settembre 2015.

- *«Lo zig-zag, l'alto e basso del poema». Nel segno (grafico) dell'ultimo Luzi*, relazione per laprima giornata di studi *Per il dopo, per il principio. A dieci anni dalla morte di Mario Luzi (1994-2005)*, a cura di Massimo Morasso, Genova, 17 e 18 aprile 2015.
- *Le charme discret des blancs*, relazione per la Table ronde della Journée d'études ConSciLa (Confrontations en Sciences du Langage) *Blanc(s) de l'écrit, blanc(s) de l'écriture: approches linguistiques*, Parigi, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 27 marzo 2015.
- *Le svolte metriche di Luzi*, Convegno *«Riemergere in lontana chiarità». Per il centenario di Mario Luzi*, Primo Centenario di Mario Luzi, Università di Roma Tre, 14-15 ottobre 2014.

- *Il ritmo ascendente di un discorso frammentario*, Convegno *Viaggio terrestre e celeste di Mario Luzi*, Università Cattolica di Milano-Santa Maria delle Grazie, 19-21 marzo 2014.

- *La punteggiatura: materia visiva e sonora del testo*, Seminario Centro Pio Rajna *Il testo come oggetto materiale: costituzione e interpretazione*, Roma, 26-27-28/09/2013.

- *Angelo Marchese:* L'officina del racconto *e* L'officina della poesia, Giornata di studi dedicata a *Angelo Marchese: critico letterario, insegnante e innovatore della didattica*, Università degli Studi di Genova, 5 febbraio 2010.

- *Gli itinerari dell'ombra: visione del paesaggio e spazio tipografico (Calvino e Biamonti)*. Colloque international (Nice-Sanremo, 12-14 avril 2007), *La Ligurie. Romanciers, poètes et artistes du XVI^e siècle à nos jours*, Université de Nice Sophia Antipolis-Università degli Studi di Genova.

- *Aspetti dell'interpunzione nella poesia del secondo Novecento (Montale, Caproni, Giudici)*. Convegno annuale dell'ADI/Associazione Degli Italianisti, *Forme della poesia*, Siena, 22-25 settembre 2004.

CONFERENZE

- *Punti di vista, punti di visione, punti di fuga. La punteggiatura dell'*Infinito, conferenza per il ciclo "L'Infinito di Leopardi e gli infiniti *altri*", nell'ambito delle celebrazioni nazionali 200INFINITO, Saronno, Aula Magna del Liceo Scientifico G.B. Grassi, 26 ottobre 2019.

- *Punto di vista, punto di visione*, conferenza organizzata da Officina Letteraria nell'ambito di Book Pride, Fiera nazionale dell'editoria indipendente, Genova, Palazzo Ducale, 20 ottobre 2017.

- *Dall'opaco* di Italo Calvino, conferenza per il ciclo «Oggi vi racconto un libro», UNITRE Università delle Tre Età, Bogliasco, 25.11.2014, ore 16.

- Partecipazione alla «Giornata proGrammatica», 17 ottobre 2014, promossa da Radio3 – «La Lingua Batte» e dal MIUR, con il sostegno dell'Accademia della Crusca: Lezione su *Punteggiatura* presso il Liceo Scientifico "Giandomenico Cassini" di Genova, h. 11; intervento al programma di Radio3 «Fahrenheit», h. 16.

- *Come si fa a scrivere bene?*, conferenza per il Centro Studi Pedagogici Don Lorenzo Milani, su invito del prof. Mario Gennari (Università di Genova), presso Dipartimento di Scienze della Formazione, Scuola di Scienze Sociali, Università degli Studi di Genova, 8/5/2014, ore 15.

- *La punteggiatura bianca in alcuni autori del nostro Novecento (Montale, Caproni, Biamonti)*, UNITRE Bogliasco, 11.12.2013, ore 16.

- Partecipazione alla presentazione, da parte dei *contributors*, del volume monografico di «Nuova Corrente» dedicato a Giorgio Caproni, LVIII, 147, 2012 [ma LIX, 149, 2012], Biblioteca Universitaria di Genova, 7 giugno 2012, h. 17.

- *Bianco come il silenzio: strutture tipografiche e interpuntive nei romanzi di Francesco Biamonti*, San Biagio della Cima (IM), 18 giugno 2005, ore 17.

- Interventi alla presentazione del volume Elisa Tonani, *Il romanzo in bianco e nero*, Firenze, Cesati, 2010:

Parigi, 29.01.2011, presso "La Libreria", relatori: Vittorio Coletti, François Livi, ElisaTonani;

Genova, 12.04.2011, presso la Biblioteca Universitaria di Genova, relatori: Vittorio Coletti, Bice Mortara Garavelli, Elisa Tonani;

Heidelberg, 19.04.2011, Universität Heidelberg, Romanisches Seminar, su invito del prof. Edgar Radtke, conferenza sul tema "Ricerche sull'uso degli spazi bianchi e dell'interpunzione nella narrativa italiana dall'Ottocento a oggi".

Firenze, 19.05.2011, per il ciclo di incontri di linguistica e di filologia del CLIEO/Centro di Linguistica Storica e Teorica: Italiano, Lingue Europee, Lingue Orientali, *Il romanzo in*

bianco e nero: impaginazione e interpunzione nel romanzo italiano dall'Ottocento a oggi, presso Dipartimento di Italianistica, presentazione di Nicoletta Maraschio, relatori: Giuseppe Antonelli, Vittorio Coletti, Elisa Tonani.

- Interventi radiofonici per Radio Tre - Fahrenheit - Vocabolario: Punteggiatura/Punto/Punto e virgola/Virgola, 20-24/09/2010.

Genova, ottobre 2025

In fede,

Elisa Tonani