



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

STARCH

DOTTORATO IN STORIA
STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA

NOME E COGNOME

Francesca D'Andrea

CICLO

XXXVII°

CURRICULUM

Storia dell'arte

TITOLO PROGETTO

**Sperimentare il gruppo: dimensione collaborativa, spazi di
relazione e incidenza sociale delle esperienze artistiche a L'Avana
(1989-2021)**

SUPERVISORE/I

**Paolo Rusconi
Paola Valenti**

Francesca D'Andrea



✉ francesca.dandrea96@gmail.com

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal novembre 2021 a gennaio 2025

Conclusione del terzo anno di **Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte** (XXXVII° ciclo – STARCH) presso l'Università di Genova (consegna tesi gennaio 2025).

Tutor Prof. Paolo Rusconi, cotutor Prof.ssa Paola Valenti.

Titolo della tesi: *Sperimentare il gruppo: dimensione collaborativa, spazi di relazione e incidenza sociale delle esperienze artistiche a L'Avana (1989-2021)*.

Dal 1° marzo al 30 giugno 2024

PhD visiting researcher presso la Facultad de Filosofía y Letras dell'Universidad Autónoma de Madrid (UAM).

Tutor Prof.ssa Olga Fernández Torres.

Dal 6 novembre 2023 al 30 gennaio 2024

PhD visiting researcher presso l'archivio e il centro di documentazione del Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV) de L'Avana, Cuba.

Responsabile Ernesto Ramírez (direttore del CDAV).

Dal 20 gennaio 2023 al 20 giugno 2023

PhD visiting researcher presso la Facultad de Artes Visuales dell'Universidad de las Artes (ISA) de L'Avana, Cuba.

Tutor Prof. Antornio Margolles.

Novembre 2021

Inizio del **Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte**, XXXVII° ciclo, "Storia, Storia dell'Arte, Archeologia" (STARCH), Università di Genova.

Tutor Prof. Paolo Rusconi, cotutor Prof.ssa Paola Valenti.

26 gennaio 2021

Laurea magistrale in Storia dell'Arte presso "Sapienza Università di Roma".

Votazione di 110 e lode/110.

Relatrice Prof.ssa Francesca Gallo, correlatore Prof. Matteo Aria, relatore esterno Giacomo Zaza.

Titolo della tesi: *Arte e artisti contemporanei fra Italia e Cuba negli ultimi sessan'anni*.

A.A. 2018/2019

Corso di 1° livello in Formazione Permanente Scuola Libera del Nudo, Accademia di Belle Arti Roma.

Corsi di Pittura e Disegno per la plastica.
Prof.re Sergio Sarra, Prof.ssa Beatrice Cignitti.

Votazione 28/30 e 30 e lode/30.

28 settembre 2018

Laurea in Studi Storico-Artistici presso "Sapienza Università di Roma".

Votazione 110 e lode/110.

Relatrice Prof.ssa Francesca Gallo.

Titolo della tesi: *Anna Esposito: un'ironica contestatrice*.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 13 al 17 novembre 2024

Assistente alla curatela per la mostra *Horizontes Fluidos* a cura di Giacomo Zaza.

Casa Victor Hugó, 15ª Biennale de L'Avana, L'Avana.

Dal 15 settembre al 31 ottobre 2023

Collaborazione con il progetto "Senza limiti" di CRIAR, Università Statale di Milano e Quarto reparto Carcere di Bollate, Milano.

Responsabile Prof.ssa Irina Bajini.

A.A. 2022/2023

Cultrice della materia per il corso di Storia dell'Arte Contemporanea della Prof.ssa Francesca Gallo, SARAS, "Sapienza Università di Roma".

A.A. 2021/2022

Membro team AdAC – Archivio d'Arte Contemporanea, Università di Genova: <https://adac.unige.it>

A.A. 2021/2022

Cultrice della materia del corso di Storia dell'Arte Contemporanea, Prof.ssa Francesca Gallo, Dipartimento SARAS, "Sapienza Università di Roma".

PUBBLICAZIONI

2024

Pubblicazione dell'articolo *Un linguaggio che attraversa gli oceani, un ponte tra Ca' Foscari e Cuba*, testo di Francesca D'Andrea, Alice Favaro, Francesco Della Puppa in "L'isola che ci abita/La isla que nos abita", CRIANDO, Milano University Press, Francesco della Puppa, Osvaldo Cano Castillo (a cura di) (2024). Disponibile su:

- <https://doi.org/10.54103/criando.200>

2023

Pubblicazione dell'articolo *El cómic cubano: de los orígenes de la Revolución a la Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta en el sueño de una red transnacional*, testi di Francesca D'Andrea e Heziell Suárez, in "Visiones críticas sobre la historietas latinoamericanas", Quaderni Culturali, vol. 5, no. 3, IILA (2023). Disponibile su:

- <https://doi.org/10.36253/qciila-2474>

2021

Pubblicazione dell'articolo *Alcune osservazioni sul ruolo della Galleria Continua nel mercato dell'arte contemporanea tra Cuba e Italia* su "AOLF - Annali online. Rivista di Linguistica Letteratura Cinema Teatro e Arte", XVI (2021). Disponibile su:

- <https://doi.org/10.15160/1826-803X/2370>

CONFERENZE

- Dal 6 all'11 luglio 2025

Intervento dal titolo *Operative Poetics as Civic Action: Omni Zona Franca as a Vortex in Havana* selezionato per la conferenza internazionale "5th ISA Forum of Sociology" Université Mohammed V de Rabat, Marocco.
- Dal 3 al 4 marzo 2025

Intervento dal titolo *Contemporary Cuban Painting: Rome Welcomes the Revolution* selezionato per la conferenza internazionale "Decentering Transnationality. The Impact of Latin American Artists in Post-War Europe", Biblioteca Hertziana, Max Planck Institute for Art History, Roma.
- 20 settembre 2024

Intervento dal titolo *Mostre, narrazioni, sguardi. Appunti sulla presenza degli artisti cubani in Italia e il caso di Kcho* al convegno internazionale "From the Third Worldism to Postcolonialism" a cura di Francesca Gallo, SARAS, Sapienza Università di Roma.
- 4 luglio 2024

Intervento dal titolo *From "operational poetics" to activism: possible restitution of the events of Omni Zona Franca and Saint Isidro Movement* alla conferenza internazionale "CombArt. Art, activism and citizenship. Revolutions, protests and aesthetic-political activism", Faculty of Arts and Humanities, University of Porto, Portogallo.
- 30 maggio 2024

Intervento dal titolo *Experimentar el grupo: dimensión colaborativa, espacios de relación e incidencia social de las experiencias artísticas en La Habana (1989-2021)* alla "VIII Jornadas Interdisciplinarias en Estudios Artísticos, Literarios y de Cultura", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, Spagna.
- 23 maggio 2024

Intervento dal titolo *Experimentar el grupo: dimensión colaborativa, espacios de relación e incidencia social de las experiencias artísticas en La Habana (1989-2021)* alla conferenza "Encuentros en Construcción", Facultad de Filosofía y Letras, UAM, Madrid, Spagna.
- 23 settembre 2023

Intervento dal titolo *Al final todos bailan juntos. La nuova generazione d'artisti a L'Avana* nell'ambito della mostra "Lam et Les Magiciens de la Mar", Museo della Ceramica Manlio Trucco, Albissola Superiore.
- 12 dicembre 2022

Intervento dal titolo *La dimensione collettiva come forma creativa di resistenza: le esperienze artistiche a Cuba dal Periodo Especial all'epoca post-castrista* all'interno degli incontri "Criticità della critica", Accademia di Belle Arti di Roma.
- 8 settembre 2022

Intervento dal titolo *Cuba anni '90. L'arte si fa pedagogia pragmatica* al workshop "La fine e altri inizi. Workshop dottorale sull'arte dal 1990" a cura di Roberto Pinto, Daniel Borselli e Arianna Casarini. Complesso di Santa Cristina, Università di Bologna.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Spagnolo	C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
 Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- Buona padronanza dei programmi per la realizzazione ed elaborazione digitale delle immagini acquisita come illustratrice freelance (Procreate, Photoshop).

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Riconoscimenti e premi **Premio Laureata Eccellente** della Facoltà di Lettere e Filosofia, Fondazione Roma Sapienza – “Fondazione per la promozione dello studio e della ricerca Sapienza” (2021).

Dati personali Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.



