



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

**STARCH**

DOTTORATO IN STORIA  
STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA

**NOME E COGNOME**

**Alessandra Fredianelli**

**CICLO**

**XXXVII**

**CURRICULUM**

**STORIA DELL'ARTE**

**TITOLO PROGETTO**

**Archiviare la rivoluzione. L'eredità visuale delle proteste arabe in Egitto e Siria**

**SUPERVISORE/I**

**Paola Valenti**

## CV

Dr. Alessandra Fredianelli

### Contact details

alessandrafredianelli@gmail.com

alessandra.fredianelli@edu.unige.it



### Affiliation

University of Genova

DAFIST – Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia

Via Balbi, 2 - 16126 Genova

### Education

- 2021 – ongoing **PhD Student in History of Contemporary Art**  
University of Genova  
Temporary title: *Archiving the revolution. The visual legacy of the digital archives of the Arab Spring*; Supervisor: Prof. Paola Valenti, Prof. Donatella Della Ratta
- 2021 **Master in Gender Studies**  
University of Roma Tre  
Thesis: *A decolonial cartography: Muna Mussie's artistic practice*; Supervisor: Prof. Ilenia Caleo
- 2017 – 2020 **Master's Degree in Visual Cultures and Curatorial Practice**  
Accademia di Belle Arti di Brera, Milan  
110/110 cum laude; Thesis: *La curatela come spazio per (ri)pensare l'insegnamento del colonialismo italiano*; Supervisor: Prof. Lucrezia Cippitelli
- 2018 – 2019 **Erasmus program – MA in Médiation de l'Art Contemporain**  
University of Paris VIII Vincennes Saint Denis
- 2014 – 2017 **Bachelor's Degree in History of Art**  
University of Firenze  
104/110; Thesis: *La mostra Ars Aevi 2000 presso il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci*; Supervisor: Prof. Tiziana Serena

### Research interests

History of Contemporary Art; Visual Studies; Curatorial studies; Cultural Studies; Gender Studies; Feminist Studies; Decolonial Theory; Italian colonialism; Postcolonial Studies.

## Publications

*Il passato coloniale tra cinema e archivio. Rielaborare le tracce visuali del colonialismo italiano attraverso l'audiovisivo*, Cinema e storia, 2024, pp. 79-92.

*“L'archivio come oggetto del presente”*: Il cinema di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi, A. Maestrale (a cura di), Archivi Impossibili, Magütt Publishing, Milano 2023, pp. 78-81.

*“Egypt on fire”*: Ricerche artistiche tra tensione sociale, documentario e archivio nell'Egitto della primavera araba, in P. Mania, R. Pinto (a cura di), Atlante dell'arte contemporanea nel Mediterraneo, Round Robin Editore, Roma 2023, pp. 113-138.

*Ricerca artistica e curatoriale come spazi per (ri)pensare l'insegnamento del colonialismo italiano*, in L. Cippitelli, S. Frangi (a cura di), *Colonialità e culture visuali in Italia. Percorsi critici tra ricerca artistica, pratiche teoriche e sperimentazioni pedagogiche*, Mimesis, Milano 2021, pp. 283-299.

## Conferences

22/09/2023 – Archiving Practices as a Form of Resistance: The Digital Archives of the Arab Uprisings  
23/09/2023 *Image, Archive & Conflict (Im)material Ecologies in the Digital Age*; Archivo Platform, University of Lisbon (PT)

14/09/2023 – Colonial archives and moving images: Italian colonialism in Yervant Gianikian and  
15/09/2023 Angela Ricci Lucchi's *Pays Barbare Reframing Postcolonialism and Cinema* ECREA Film Studies Conference; University of Nicosia (CY)

03/07/2023 – Visual activism as a form of resistance during the Arab uprisings (2011-2013)  
05/07/2023 *IV COMbART: Art, activism and citizenship*; University of Lisbon (PT)

23/06/2023 – Archiving Practices and Activism: The Arab Uprisings' Archives as a Case Study  
25/06/2023 *Shaking the Archive - Reconsidering the Role of Archives in Contemporary Society*; Queen Margaret University, Edinburgh (UK)

30/11/2022 – Arab protests and archiving processes: the case of *858 An archive of resistance*  
02/12/2022 *SWANA from below: living, enduring, and remembering its revolutions*; Scuola Normale Superiore, Firenze (IT)

08/09/2022 – Pratiche di risignificazione dell'archivio in Nord Africa e Medio Oriente: *The Atlas*  
09/09/2022 *Group* di Walid Raad e *858 An Archive of Resistance* di Mosireen *La fine e altri inizi*; Università degli Studi di Bologna (IT)

04/03/2022 Pratiche artistiche decoloniali: *Fragments of Interlaced Dialogues* di Sammy Balaji *Laboratorio decoloniale: sguardi, esposizioni pratiche*; Castello D'Albertis Museo delle Culture del Mondo, Genova (IT); Scuola IMT Alti Studi Lucca & Università degli Studi di Genova

## Research projects

09/2017 – **Researcher – Accademia di Belle Arti di Brera, Milan**

07/2018 **Project: *Colonialità e culture visive in Italia. Laboratorio di ricerca e produzione***

Organizer of two seminars: *Il sangue non è acqua. Immagini, memorie e discorsi tra colonia e madrepatria*; speakers: Gianmarco Mancosu (PhD, University of Warwick) and Angelica Pesarini (Faculty Member NYU Florence); *La razzializzazione tra cinema, televisione e pubblicità nel secondo novecento italiano*; speakers: Gaia Giuliani (Faculty Member University of Coimbra) and Liliana Ellena (Research Associate, ERC Project Babe, European University Institute).

Research and production for the exhibition: *AMNISTIA. Colonialità italiana tra cinema, critica e arte contemporanea*; artists: Sammy Baloji, Rossella Biscotti, Valerio Ciriaci, Leone Contini, Alessandra Ferrini, Nina Fischer & Maroan El Sani, Luca Guadagnino, Bekele Mekonnen, Cesare Pietroiusti.

## Funding

02/2021 – **Scholarship *Arte contemporanea e nuove professionalità***

11/202 **Fondazione CR Firenze**

## Language skills

Italian: mother tongue

English: fluent

French: fluent

Spanish: good

## Referees

Prof. Paola Valenti - [paola.valenti@unige.it](mailto:paola.valenti@unige.it)

Prof. Lucrezia Cippitelli - [lucreziacippitelli@fadbrera.edu.it](mailto:lucreziacippitelli@fadbrera.edu.it)