



Luisa Villa

Professore ordinario

✉ luisa.villa@unige.it

☎ +39 0102099557

Istruzione e formazione

1987

Dottorato di Ricerca in Anglistica

Consorzio universitario Genova-Milano-Torino - Genova - IT

1979

Laurea quadriennale in Lingue e letterature straniere moderne

Università degli Studi di Genova - Genova - IT

Esperienza accademica

2008 - IN CORSO

Professore ordinario

Università degli Studi di Genova - Genova - IT

2005 - 2008

Professore straordinario

Università degli Studi di Genova - Genova - IT

2000 - 2005

Professore associato

Università degli Studi di Genova - Genova - IT

1992 - 2000

Ricercatore Universitario

Università degli Studi di Genova - Genova - IT

1991 - 1992

Borsista post-dottorato

Università degli Studi di Genova - Genova - IT

1980 - 1982

Lettoressa di Italiano

University of Reading - Reading - GB

Esperienza professionale

1986 - 1992

Insegnante di ruolo nella scuola secondaria

Ministero della Pubblica Istruzione/Provveditorato agli Studi di - Genova - IT

Competenze linguistiche

Italian

Madrelingua

English

Esperto

German

Elementare

French

Elementare

Attività didattica

Ho insegnato e insegno una varietà di corsi, principalmente sulla letteratura dell'Ottocento e sul Rinascimento inglese (Teatro shakespeariano e sonettistica del Cinquecento). Attualmente insegno nella Laurea Triennale Lingue e culture moderne, e nella Laurea Magistrale Lingue e letterature moderne per i servizi culturali.

Attività didattica e di ricerca nell'alta formazione

Supervisione di dottorandi, specializzandi, assegnisti

Sono stata supervisore, o co-supervisore, di varie tesi di dottorato di ricerca:

Anna Sborgi, *Il ritratto modernista tra letteratura e arti visive* (discussa nel luglio 2007); Francesca Riccardi, *Scrittura femminile e anelito spirituale: narrativa e poesia ai margini del modernismo inglese* (discussa nel giugno 2010); Alessandro Boidi, *Quel buffone del re. Tersite in prospettiva comparatistica* (discussa nel maggio 2010); Domenico Lovascio, *Un nome, mille volti: Cesare nel teatro rinascimentale inglese* (discussa nel giugno 2013); Andrea Berardini, *La costruzione dell'identità dell'artista nei Künstlerromane femminili* (discussa nel giugno 2015); Simone Turco, *The Marble Faun. Arte, natura e morale tra classicismo ed estetismo* (discussa nel marzo 2018); Luca Brezzo, *Per una biografia di Catherine Gore. La vita e le lettere* (discussa nel dicembre 2020); Chiara Forte, *Walter Pater e l'antichità classica* (in corso).

Sono stata responsabile scientifico di un assegno di ricerca sul progetto di ricerca: *Ri-scrivere il passato: Giulio Cesare nella letteratura e cultura inglese della prima età moderna* (programma di ricerca svolto dal dott. Domenico Lovascio, febbraio 2016-gennaio 2017).

Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Presso l'Ateneo genovese, sono stata membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Anglistica, del Dottorato di Ricerca in Letterature comparate euroamericane; e attualmente sono membro del Dottorato di Ricerca in Letterature e culture classiche e moderne (responsabile dei curricula delle Letterature e culture moderne).

Interessi di ricerca

La mia attività di ricerca si è principalmente concentrata sulla letteratura vittoriana e primo-modernista, privilegiando l'indagine sulla costruzione del soggetto inteso come storico e sessuato, e spesso lavorando sulle intersezioni del testo letterario con altri ambiti disciplinari (filosofia, psicoanalisi, economia, storia). Tale attività di ricerca si è articolata in tre fasi: la prima, volta soprattutto allo studio della narrativa jamesiana e di altri autori dell'area estetico-decadente (Wilde, Symons, Pater, Machen) con strumenti prevalentemente filosofici (Simmel, Lukács, Adorno, Benjamin); la seconda, di approfondimento delle questioni relative all'identità femminile, ha avuto come oggetto autrici quali George Eliot e Olive Schreiner studiate in un'ottica femminista e facendo leva su un apparato critico di tipo psicoanalitico; la terza, infine, rivolta allo studio delle varianti di maschilità fin de siècle con indagini su autori quali Gissing, Conrad, Stevenson, Kipling. A questo terzo filone di indagine vanno anche ricondotti i miei studi sulla rappresentazione delle guerre coloniali, e sull'impatto che le periferie coloniali (e in particolare la sponda Sud del Mediterraneo) hanno avuto sull'immaginario e il dibattito politico-culturale dei centri metropolitani. In anni recenti ho avviato una ricerca sul giovane Disraeli, che ha spostato il baricentro dei miei studi sugli Anni Venti-Trenta dell'Ottocento.

Progetti di ricerca

1995

'Cultura scientifica letteratura e identità di genere la fine secolo e il primo modernismo'

CNR - IT

Responsabile scientifico

1996

'Discorso letterario e discorso economico nell'Inghilterra moderna'

CNR - IT

Responsabile scientifico

2003 - 2005

Le avanguardie anglo americane e il Mediterraneo

MIUR - IT

Partecipante

COFIN 2003; Coordinatore nazionale: Prof. Gianni Cianci (Milano Statale); coordinatore unità locale Massimo Bacigalupo (Genova)

2006 - 2008

The Nomadic Geographies of Anglo-American Modernism

MIUR - IT

Partecipante

PRIN 2006: Coordinatore nazionale prof. Gianni Cianci (Milano Statale); coordinatore locale, prof. Massimo Bacigalupo (Genova)

2012

Modernismo e Mediterraneo dibattito politico e immaginario letterario

Università degli Studi di Genova - PRA 2011 - IT
Responsabile scientifico

2013

Rappresentazioni dell'aristocrazia britannica tra Ottocento e Novecento

Università degli Studi di Genova - PRA 2012 - IT
6490 - Responsabile scientifico

2014

Periferie romantiche

Università degli Studi di Genova - PRA 2013 - IT
4291 - Responsabile scientifico

Attività editoriale

- Nuova corrente: membro del direttivo (1988-)
- Textus: English Studies in Italy: membro dell'editorial board (2006-2008)
- English Library: the Literature Bookshelf (Polimetrica): membro dell'advisory board (2009-2014)
- English Literature. Theories, Interpretations, Contexts: membro dell'advisory board (2018-)
- The Gissing Journal: Membro dell'Editorial Board (2021-)

Peer reviewer per le seguenti pubblicazioni: Annali di Ca' Foscari, Confronto Letterario, Irish Studies, Prospero, Textus, Quaderni di Palazzo Serra, Publif@rum, English Literature.