



Curriculum Vitae

MONICA BRUZZONE



Dati personali

✉ monica.bruzzone@economia.unige.it

📖 Laboratorio Step Up, DIEC, via Vivaldi 5, 16126 Genova

Posizione attuale

Assegnista di Ricerca:
UniGe – DIEC – topics: data collection and analysis for urban dashboards.
Architetto libero professionista

Istruzione e formazione

Laurea in Architettura
Dottorato di ricerca in Progettazione dell'Architettura
Specializzazione: Architettura Palladiana

Abilitazioni

Abilitazione all'esercizio professionale di Architetto.
Abilitazione all'esercizio professionale di Certificatore enenergetico (Regione Liguria)

Posizioni precedenti

Assegno di ricerca, UniGE (2022-23)
Contratto di ricerca, UniGE (2021-2022)
Borsa di ricerca, UniPR (2016-2020)
Assegno di ricerca UniPR (2007-2011)
Dottorato di ricerca UniGE (2002-2005)

Attività didattica

È stata professore a contratto con continuità dal 2005 al 2020 all'Università di Parma, e nello stesso periodo ha svolto vari incarichi di insegnamenti ufficiali anche all'Università di Genova. In queste sedi ha insegnato ai Laboratori di progettazione progettuale dell'architettura e del territorio, occupandosi del progetto dei musei, degli edifici pubblici per la cultura; della valorizzazione territoriale come opportunità di sviluppo locale, con particolare attenzione alle aree interne, e della Smart city.



È docente dal 2018, in corsi di alta formazione, all'Università di Genova: Master e Corsi di Perfezionamento a carattere interdisciplinare, dove insegna materie inerenti all'innovazione digitale del patrimonio culturale, modelli di gestione innovativa dei siti culturali, la progettazione Smart City e i modelli di città Resiliente e Sostenibile. Dal 2020 è docente del Master EMABEC, Economia e Management dei Beni Culturali e del Patrimonio UNESCO, presso l'Università di Palermo, Dipartimento SEAS, dal 2020 al 2024.

Dal 2020 è cultore della materia per l'insegnamento di Profili aziendali per i beni culturali per i Dipartimenti DIRAAS e DIEC. È stata relatrice di numerose tesi di laurea e di Master sul progetto di architettura dell'edificio pubblico, il progetto innovativo per la rigenerazione e valorizzazione del paesaggio e del territorio, la transizione digitale nelle città e negli edifici

Esperienze professionali

Architetto libero professionista (2005-in corso)

Tra le attività inerenti i settori disciplinari ha elaborato il progetto architettonico e allestitivo preliminare del museo MUMAB – Museo del Mare Antico e della Biodiversità di Salsomaggiore Terme (PR) con il Laboratorio AMR; è autore del progetto allestitivo della mostra: Oro e Oriente. Galileo Chini a Salsomaggiore Terme, maggio – settembre 2023; ha curato la sezione “La città digitale” nella mostra Vedere l'invisibile (<https://vederelinvisibile.com>) APE Parma Museo, ottobre 2022 – gennaio 2023, con Patrocinio MIUR, nell'ambito delle manifestazioni per Parma Capitale Italiana della Cultura.

Assistente curatore mostra Arti&Architettura (curatela G. Celant, allestimento G. Aulenti) nell'ambito delle manifestazioni per Genova Capitale Europea della Cultura 2004 (2003-2004).

Redattore Esperto XX secolo, Opera Enciclopedica “Architettura” Il Sole 24 Ore – Federico Motta Editore (2006-2008)

Tutor on-line Progetto enciclopedico Archimedia. FME Education, (2011-2018)

Dal 2005 al 2020 ha svolto attività di coordinamento scientifico e organizzativo come membro del Laboratorio di ricerca AMR (Architettura Musei Reti) all'Università di Parma, Dipartimento DIA

Affiliazioni ad istituzioni di riconosciuto prestigio

Membership: ICOM. International Council of Museums – Unesco dal 2008. Fa parte del GDL Nazionale ICOM Reti museali e Sistemi territoriali ed è Consigliere regionale del Coordinamento di ICOM Liguria.



Dissemination dell'attività di ricerca

Membership: AAA – Archivi di Architettura Contemporanea, dal 2004 al 2010

Membership: SISTUR Società Italiana di Scienze del Turismo dal 2021 al 2023.

Membership Advisory Board dell'associazione GenovaJeans Genova, 2020-in corso. In questo ambito ha curato la mostra "Jeans dalle origini al Mito" (2020), ed ha presieduto il comitato scientifico della Mostra Storica "Alle Radici del Jeans"(2023).

Parallelamente all'attività professionale, svolge una parallela attività di divulgazione dei risultati delle ricerche, svolgendo conferenze, lezioni e seminari presso Università europee ed altri ambiti istituzionali, tra cui la Escuela de Arquitectura di Porto (Portogallo), la Facoltà di Architettura di Barcellona (Spagna), la Istanbul Teknik Üniversitesi (Turchia), lo Iuav di Venezia, le Università di Palermo, Ferrara e Brescia, sia pure per enti locali a Treviso e Parma.

Ha pubblicato i risultati dei propri studi scientifici in monografie e saggi su volumi collettivi e su riviste scientifiche. Collabora con riviste e portali web del settore.

Per la rivista scientifica di classe A "Area- Rivista internazionale di architettura e arti del progetto" (Gruppo Il Sole 24 Ore), cura da oltre 10 anni la propria rubrica: "New Media", dove scrive articoli e focus tematici dedicati al rapporto tra i nuovi media le tecnologie innovative, i processi di transizione digitale ecologica e sostenibile dell'architettura e della città.

È autore di oltre 200 testi tra monografie, articoli su riviste, saggi su volumi collettivi. Di seguito si riporta una scelta ragionata.

Monica Bruzzone, *Visioni e sconfinamenti tra Arti e Architettura.*

L'esperienza di Genova 2004 r. "Germano Celant. Cronistoria di un critico militante", Milano, Skira, 2025 in corso di Stampa,

R.P. Dameri, C. Benevolo, M. Bruzzone (a cura di) *Dialoghi di economia, cultura e turismo*, Genova, Gup 2024.

Nel volume è autore dei seguenti testi:

M. Bruzzone, *In questo luogo ci sono persone vive. Monica Bruzzone intervista Serena Bertolucci*; pp. 23-30; e M. Bruzzone, *La sicurezza è una professione culturale innovativa. Monica Bruzzone intervista Carlo Hruby*, pp.51-60

M. Bruzzone, R.P. Dameri (a cura di), *Smart City Prospettive di ricerca Atti del Convegno "Smart city. Stato dell'arte e prospettive di ricerca"* Genova, DAD, Università di Genova, 26 giugno 2023, Genova, GUP, 2024.



Nel volume è autore dei seguenti testi: Monica Bruzzone, Renata Paola Dameri, *Le Dashboard urbane per la Smart Governance. Il caso Controllo Dinamico*, pp. 43-56

Monica Bruzzone, Renata Paola Dameri, *Le strategie di economia circolare per la città Smart e Sostenibile*, pp. 43-56 (ISBN 978-88-3618-277-0 e-ISBN (pdf) 978-88-3618-278-7)

Monica Bruzzone, Renata Paola Dameri, Paola De Martini, *Resilience Reporting for Sustainable Development in Cities*, in: "Sustainability 2021", 13(14), 7824; <https://doi.org/10.3390/su13147824> Special Issue: Rethinking Sustainability and Sustainable Development in Business Reporting.

Monica Bruzzone, *Medium-sized Smart cities: a smart vision for urban centralities and buildings. From the European case history to a proposal for the city of Parma, Italy*. in: E. Magnaghi, V. Flambard, D. Mancini, J. Jacques, N. Gouvy, *Organizing Smart Buildings and Cities*, Switzerland, Springer Nature, 2021,

<https://www.springerprofessional.de/en/medium-sized-smart-cities-a-smart-vision-for-urban-centralities-/18821956>

Monica Bruzzone, *La grande bellezza dell'entroterra e il contributo dell'Università*, in: "Presenza tecnica in edilizia", n.1/2017, pp.88-92 ISSN 2036-9042.

Monica Bruzzone, *Paesaggi culturali e Progetto. Verso il Parco Museo del Petrolio a Fornovo di Taro*, Genova, Sagep, 2015.

Monica Bruzzone, Lucio Serpagli, *Le radici anonime dell'abitare moderno. Il contesto italiano ed europeo (1936-1980)*, Milano Franco Angeli, 2012, pagine 1-157. ISBN: 978-88-568-3521-2

Monica Bruzzone (a cura di), *I musei. Luoghi dell'esperre e del conservare*, Parma, Mup, 2009, pagine 1-118. ISBN: 978-88-7847-247-1.

Monica Bruzzone, Frank Gehry. *Architetture, testimonianze. Con un'intervista a Germano Celant e prefazione di Nicola Braghieri*, Milano, Feltrinelli, Collana Real Cinema, 2007, pagine 1-129. ISBN: 97888-07-74027-5.