



## Luisa Chimenz

Professoressa associata CEAR-08/D - Design (08/C1)

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

05/11/2018

**Abilitata alle funzioni di professore di II fascia nel settore concorsuale 08/C1, SSD ICAR/13.**

Periodo di validità dal 05/11/2018 al 05/11/2029. Titolo esperienza

Abilitazione Scientifica Nazionale (ai sensi dell'articolo 16, comma 1, Legge 240/10).

Bando D.D. 1532/2016.

17/04/2009

**Dottorato in Disegno Industriale, Arti Figurative e Applicate**

Tesi di ricerca: "Il Design Stra/ordinario. Ricerche, studi e progetti per abitare l'emergenza",  
tutor prof. Marilù Balsamo.

Università degli Studi di Palermo.

08/07/2003

**Laurea in Architettura VO**

Laurea in Architettura (vecchio ordinamento) conseguita con votazione di 110/110 e Lode.

Tesi di Laurea: "Biotipo. Vento e Acqua nella terra del Fuoco", relatore prof. Michele  
Argentino.

Università degli Studi di Palermo

### ESPERIENZA ACCADEMICA

01/11/2023 – in corso

**Professore di seconda fascia (ai sensi dell'articolo 24, comma 5, Legge 240/10).**

Nomina come Professore associato presso il Dipartimento di Architettura e Design (DAD) per  
il settore scientifico-disciplinare ICAR/13 Disegno industriale, settore concorsuale 08/C1  
Design e progettazione tecnologica dell'architettura, ai sensi dell'art. 24, comma 5, della  
legge n. 240/2010 e del relativo Regolamento di Ateneo, settore scientifico disciplinare  
ICAR/13 Disegno Industriale, settore concorsuale 08/C1 Design e progettazione tecnologica  
dell'architettura, a seguito di procedura valutativa indetta con D.R. n. 2841 del 16.6.2023,  
approvazione degli atti con D.R. 4141 del 13.09.2023.

Università degli Studi di Genova

01/11/2020 – 31/10/2023

**Ricercatore a tempo determinato B**

Vincitrice della procedura pubblica di selezione finalizzata al reclutamento di un ricercatore a  
tempo determinato di tipo B) (ai sensi dell'articolo 24, comma 3, Legge 240/10), presso DAD  
Dipartimento Architettura e Design, settore scientifico disciplinare (ex) ICAR/13 - *Disegno  
Industriale*, settore concorsuale 08/C1 - *Design e progettazione tecnologica dell'architettura*,  
indetta con D.R. 2413 del 25.06.2020, approvazione degli atti con D.R. 3862 del 06.10.2020.

Università degli Studi di Genova



01/04/2019 – 31/10/2020

**Ricercatore a tempo determinato A**

Vincitrice della procedura pubblica di selezione finalizzata al reclutamento di un ricercatore a tempo determinato di tipo A) presso DAD, Dipartimento Architettura e Design, settore scientifico disciplinare ICAR/13 - *Disegno Industriale*, settore concorsuale 08/C1 - *Design e progettazione tecnologica dell'architettura*, indetta con D.R. 5795 del 27.11.2018, approvazione degli atti con D.R. 1012 del 13.03.2019.

Università degli Studi di Genova

## INCARICHI ACCADEMICI

11/2023

**Responsabile per l'Assicurazione della Qualità del Dipartimento**

Responsabile per l'Assicurazione della Qualità (RAQ) del Dipartimento Architettura e Design (DAD) della Scuola Politecnica dell'Università di Genova, Settore Assicurazione della Qualità, Studi e Statistiche, nominata con D.R. n. 5563 del 21.11.2023.

Università degli Studi di Genova

2023 - 2024

**Referente per l'Università di Genova in seno alla commissione di coordinamento per le attività di Sala Dogana a Palazzo Ducale in Genova**

Dalla descrizione istituzionale: «DOGANNA è un centro, una realtà energica e dinamica aperta a qualunque linguaggio estetico che il Comune di Genova – Assessorato Cultura e Turismo con Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura mettono a disposizione dei giovani e delle forze artistiche della città, per le nuove produzioni culturali, per la sperimentazione e la rappresentazione delle nuove idee. È uno spazio multidisciplinare e uno strumento di coesione sociale che permette un 'lavoro quotidiano', nel quale si scontrano modi differenti di pensare e di interpretare l'arte e forze artistiche anche profondamente diverse. È a disposizione di chi vuole sviluppare le proprie idee, un'area di lavoro reale e attiva, una vetrina per le nuove realtà artistiche, un veicolo per far arrivare la propria voce a molti e per farsi conoscere, un vero cantiere che vive, e si sviluppa, dove ogni singolo individuo cresce e si evolve attraverso il confronto. [...]».

Le attività vedono, dunque, impegnati gli attori dell'Università (i due dipartimenti coinvolti nelle espressioni creative e artistiche, in sinergia) nell'organizzazione - in una determinata finestra temporale - di mostre ed eventi come veicolo culturale aperto, attività di terza missione e servizio alla città.

Università degli Studi di Genova, Dipartimento Architettura e Design

2021 - 2023

**Membro nella Commissione Didattica di Ateneo**

Membro - per il DAD, Dipartimento Architettura e Design della Scuola Politecnica - nella Commissione Didattica di Ateneo, (nominata con nota rettorale prot. n. 42605 del 22.7.2021) coordinata dal prof. Claudio Carmeli, prorettore alla formazione.

Università degli Studi di Genova

## TITOLI

PRINCIPALI SEMINARI

18/10/2025 Relatore su invito, all'interno del modulo IANUA "Per una dimensione biologica, etica e sociale dell'Agroalimentare", resp. prof.ssa P. Perego. Contributo "Food, design, sostenibilità. Storia e contemporaneità di una relazione inalienabile".

Espressione di cultura sociale e condivisa, tradizione e appartenenza, credo personale o religioso, il cibo è qualcosa che connota inevitabilmente le nostre vite e ha una risonanza precisa sul modo in cui le viviamo. . Come sempre strumento sociale e di cambiamento il design ha molto da comunicare e da condividere: il racconto di questa avventura parte dal Manifesto per il Food Design tra le categorie del Compasso d'oro e retrospettivamente guarda a impatti, posizioni culturali e prospettive future.

IANUA Scuola Superiore dell'Università di Genova.

[Dal 16/10/2024 al 18/10/2024](#). Convegno scientifico internazionale Cumulus Monterrey 2024 "Design Across Borders. United in Creativity". Paper presentato: "Alles richtig ist nicht richtiges fur Alle", accettato con processo double-blind peer review, pubblicato su Cumulus Conference Monterrey 2024.

Monterrey (MX).

[Dal 24/11/2023 al 25/11/2023](#). Convegno scientifico internazionale "Alle radici del design espanso". Paper presentato: "Orgoglio del pregiudizio", accettato con processo double-blind peer review, pubblicato su Atti del VI Convegno AIS/Design.

Milano, Politecnico di Milano.

[14/11/2019 Torino](#) | [29/11/2019 Palermo](#) | [13/01/2020 Bari](#) "Good, Gute, Godt! Just Design"

Seminari tenuti all'interno degli insegnamenti di "Storia del Design", a.a. 2019/20, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto L-4, tenuti dai proff. P. Peruccio presso Politecnico di Torino, D. Russo presso Università degli Studi di Palermo, A. Labalestra, presso Università degli Studi di Bari e L. Chimenz presso Università degli Studi di Genova. L'iniziativa è stata sostenuta dall'Ais/Design.

Università degli Studi di Genova

**RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI**

[Dal 16/12/2023 al 12/2024](#) Responsabile scientifico "La forma delle cose, dalla storia al contemporaneo".

Riferito al "Bando per l'erogazione di cofinanziamenti a supporto della presentazione di progetti con valutazione tra pari da parte del personale docente del Dipartimento su Fondi per la Ricerca di Ateneo FRA 2022" Progetto di ricerca UNIGE finanziato con fondi PRA 2022, assegnati il 16.12.2023.

Università di Genova.

[Dal 15/09/2021 a 12/2023](#) Responsabile scientifico "Far East Design Legacy. Style, trends and presences in Japanese and Chinese design history and contemporaneity".

Riferito al "Bando per l'erogazione di cofinanziamenti a supporto della presentazione di progetti con valutazione tra pari da parte del personale docente del Dipartimento su Fondi per la Ricerca di Ateneo FRA 2020" Progetto di ricerca UNIGE finanziato con fondi PRA 2020, assegnati il 15.09.2021.

Università di Genova.

[Dal 13/05/2020 a 31/06/2021](#) Responsabile scientifico "Storia, storie, storytelling".

Riferito al "Bando per l'erogazione di cofinanziamenti a supporto della presentazione di progetti con valutazione tra pari da parte del personale docente del Dipartimento su Fondi per la Ricerca di Ateneo FRA 2019", deliberato con Decreto d'urgenza 1008 del Direttore di Dipartimento in sede di Consiglio di Dipartimento in data 13/05/2020.

Università di Genova.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI

[Dal 06/2025 in corso](#). Membro dell'unità di ricerca, "Art Lab Net Évolution". Resp. scientifico per UniGe - DAD, prof. Adriano Magliocco. Organizzazione di attività di supporto per l'artigianato. Capofila: Chambre PACA (FR) Interreg Marittimo Italia-Francia

[2023 | 2026](#) Membro dell'unità di ricerca, Progetto ERASMUS+ "Design circolare per l'innovazione biobased verso città climaticamente neutrali - CiD". Direttore scientifico per il gruppo di ricerca UniGe - DAD: Prof. Niccolò Casiddu, con il coordinamento dell'Università Leibniz di Hannover, Prof. Jörg Schröder (LUH Hannover).

PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI OVVERO ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO, NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO

[07/2025](#)

Membro della Commissione giudicatrice: esame di ammissione al XLI ciclo - corso di dottorato in ARCHITETTURA E DESIGN- curriculum DESIGN (codice 11164) - concorso per titoli e colloquio, nomina con Decreto Rettorale n. 2409 del 06.06.2025.

Università degli Studi di Genova

[Dal 01/2021 a 04/2025](#)

**Membro del Collegio dei docenti di Dottorato ADD**

Partecipazione al Collegio dei docenti del corso di dottorato in "ARCHITETTURA E DESIGN" (DOT1311840), dell'Università degli Studi di Genova, anno accademico di inizio 2020/21 - dal ciclo XXXVI.

Università degli Studi di Genova

[07/2020](#)

Membro della Commissione giudicatrice: esame di ammissione al XXXVI ciclo - corso di dottorato in ARCHITETTURA E DESIGN- curriculum DESIGN (codice 8173) - concorso per titoli e colloquio, nomina con Decreto Rettorale n. 2418 del 25.06.2020.

Università degli Studi di Genova

INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI O SOVRANAZIONALI

[Dal 06/2019 al 07/2024](#) Adjunct Professor presso Beijing University of Chemical Technology (BUCT), Pechino, Cina.

Incarico di Insegnamento su invito per il Corso di "Storia del Design", 48 ore, 6 CFU. L'attività si relaziona con lo sviluppo della laurea a doppio titolo tra l'università BUCT di Pechino e il Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica di Genova (L-4), curriculum di Design del Prodotto e della Comunicazione.

Beijing University of Chemical Technology (BUCT), Pechino, Cina

[Dal 06/2018 al 07/2018](#) Visiting Professor presso Beijing University of Chemical Technology (BUCT), Pechino, Cina.

Incarico di Insegnamento su invito per il Corso di "Storia del Design", 48 ore, 6 CFU. L'attività si relaziona con lo sviluppo della laurea a doppio titolo tra l'università BUCT di Pechino e il Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica di Genova (L-4), curriculum di Design del Prodotto e della Comunicazione..

Beijing University of Chemical Technology (BUCT), Pechino, Cina

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIA E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

**Dal 11/2021 in corso** Membro (su invito) del Comitato Editoriale di QuAD Quaderni di Architettura e Design [rivista scientifica per l'Area 08]. Direttore Gian Paolo Consoli, responsabile scientifico della Sezione Design Rossana Carullo, ISSN: 2611-4437.

**2021-2022** Revisore esterno per la valutazione dei prodotti della ANVUR VQR 2015-2019 (a seguito di inserimento nell'Albo dei revisori, come da delibera del Consiglio Direttivo dell'ANVUR del 26 maggio 2021).

PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, INCLUSA L'AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO NEL SETTORE

**Dal 01/2024 in corso.** Membro dell'Osservatorio Permanente del Design, nella Commissione Tematica RICERCA TEORICA, STORICA, CRITICA, EDITORIALE.

«L'Osservatorio permanente del Design è un organismo permanente di ADI che si occupa della selezione dei prodotti da pubblicare su ADI Design Index. Ogni anno commissioni di esperti attive su tutto il territorio italiano e commissioni centrali passano in rassegna l'intera produzione italiana di tutte le categorie merceologiche.»

ADI Associazione per il Disegno Industriale.

**Dal 02/2023 in corso.** Socio ordinario dell'Associazione Italiana Storici del Design.

«L'Associazione ha come scopo quello di promuovere la cultura e il progresso degli studi di storia del design in Italia, e di valorizzarli in ambito scientifico, accademico e civile, sostenendo e favorendo il dibattito fra i cultori della materia, la diffusione della ricerca storica, l'insegnamento della disciplina. Obiettivi di AIS/Design sono inoltre mettere in relazione gli studiosi italiani fra loro e con la comunità della ricerca internazionale, promuovere fra i giovani la ricerca sulla storia del design; affrontare i nodi teorici e metodologici della disciplina, aprendosi a rapporti con gli enti e le istituzioni che perseguono scopi analoghi.»

AIS/Design.

**Dal 05/2016 in corso** Socio ordinario SID Società Italiana di Design

Secondo l'auspicio della Società per «l'avanzamento della identità culturale e scientifica del design italiano.» Collaborazione attiva all'organizzazione e alla predisposizione dei materiali in occasione dell'incontro tenutosi a Genova, nell'anno 2017, da titolo Design su Misura e curatela degli omonimi atti dell'assemblea annuale con R. Fagnoni e M.B. Spadolini (nella sezione Pubblicazioni a seguire in questo documento). Partecipa al gruppo di lavoro bottom-up di "Storia del design", referente Raimonda Riccini.

SID Società Italiana di Design

**Dal 01/09/2017 in corso** Membro componente Commissione tematica ADI, "Handmade in Italy" ADI, Associazione per il Disegno Industriale Istituita nel mese di Giugno 2017.

Coordinatore: Claudio Gambardella. Segreteria: Yara Cutolo.

«Affronta il tema dell'evoluzione della cultura artigiana italiana e della cultura del design come prospettiva futura di un nuovo Made in Italy non delocalizzabile ed effettivamente rispondente alle caratteristiche economiche e culturali dello sviluppo produttivo italiano.»

ADI Associazione per il Disegno Industriale.



**ALTRI TITOLI**

**06.2024 – 31.03.2025 Responsabile scientifico** del progetto “C-City Genova Città Circolare: tessile sostenibile” (CUP: D37F23000130007), realizzato con il sostegno della Fondazione Compagnia San Paolo di Torino. Il progetto intende operare a livello territoriale, sviluppando consapevolezza e diffondendo la cultura della sostenibilità ambientale e dell’economia circolare per la filiera del tessile sostenibile, In particolare, il Dipartimento contribuirà allo sviluppo delle azioni previste dal progetto attraverso: il supporto alla costruzione di una mappatura di soggetti quali, aziende, associazioni, start up e spin off del territorio che operino nel settore con particolare attenzione al tema del riuso, riparo, upcycling di prodotti tessili, approfondendo questo tema in una modalità organica e puntuale grazie al supporto e al coinvolgimento di attori esperti del settore, associazioni e aziende.

Università di Genova, Dipartimento Architettura e Design con Job Centre srl.

**Dal 04/2021 al 31/07/2022 Responsabile scientifico e curatore** per la sezione Design per la Mostra “GENOVA SESSANTA. Arti visive, architettura e società. Le trasformazioni della città, della creatività e del costume negli anni del boom economico”.

«La mostra si propone di recuperare e presentare al grande pubblico, le testimonianze e le opere di quegli artisti e architetti, urbanisti e designer, imprenditori, intellettuali e amministratori, grafici pubblicitari e fotografi, che hanno contribuito a disegnare un volto nuovo della città, poi in qualche modo offuscato, sopraffatto e sommerso dai successivi sviluppi»: viene affidata «la sezione dedicata alla produzione di oggetti di disegno industriale relativi agli anni sessanta del Novecento da inserire nel percorso espositivo.» (dalla lettera di incarico a firma del direttore, Alessandra Guerrini)

Ministero della cultura, Palazzo Reale di Genova.