

Luisa Chimenz

Ricercatrice a tempo determinato

✉ luisa.chimenz@unige.it

☎ +39 0102095904

Istruzione e formazione

2003

Laurea in Architettura

Biotipo. Vento e Acqua nella terra del Fuoco - 110/110 e Lode
Università di Palermo - Palermo - IT

2009

Dottorato di ricerca in Disegno industriale arti figurative e applicate

Il Design Stra/ordinario. Ricerche studi e progetti per abitare lemergenza
Università di Palermo - Palermo - IT

Esperienza accademica

2015 - IN CORSO

Docente a contratto

Università di Genova - Genova - IT

Programmazione e svolgimento della didattica relativa al corso erogazione delle lezioni frontali e in modalità e-learning.

Attività didattica

A.A. 2017/2018: Docente del corso "Storia del design DN", (6 CFU, 52 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Design del prodotto e della nautica L-4, per il Curriculum in *Design navale e nautico*, erogato presso il Polo universitario G Marconi di La Spezia.

A.A. 2017/2018: Docente del corso "Storia del design", (6 CFU, 48 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Design del prodotto e della nautica L-4, per il Curriculum in *Design del prodotto e della comunicazione*, sede di Genova.

A.A. 2016/2017: Docente del corso "Storia del design DN", (6 CFU, 52 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Design del prodotto e della nautica L-4, per il Curriculum in *Design navale e nautico*, erogato presso il Polo universitario G Marconi di La Spezia.

A.A. 2016/2017: Docente del corso "Storia del design", (6 CFU, 48 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Design del prodotto e della nautica L-4,

per il Curriculum in *Design del prodotto e della comunicazione*, sede di Genova.

A.A. 2015/2016: Docente del corso “Storia del design”, (6 CFU, 48 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica L-4.

A.A. 2010/2011: Docente del corso “Materiali e componenti per il disegno industriale”, (4 CFU, 60 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, Corso di Laurea in Disegno Industriale.

A.A. 2010/2011: Docente del Corso “Laboratorio integrato di Tecnologie modulo 2”, (3 CFU, 50 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Udine, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.

A.A. 2010/2011: Docente del corso “Disegno Industriale corso B”, (4 CFU, 60 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea Specialistica in Architettura.

A.A. 2009/2010: Docente del Corso “Disegno Industriale corso B”, (8 CFU, 120 ore), 08/C1-ICAR/13 Disegno Industriale, presso la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Corso di Laurea Specialistica in Architettura.

Interessi di ricerca

Negli ultimi anni le ricerche sono focalizzate sull’oggetto e il suo rapporto con la produzione, come espressione d’identità sociale e veicolo di comunicazione dei valori intangibili e immateriali. L’interesse è, da una parte, rivolto alla relazione tra oggetto e cultura materiale, focalizzandosi sul contesto di appartenenza che consente l’espressione dei valori immateriali nel prodotto: si veda a tal proposito il contributo presentato al convegno internazionale 12th EAD - European Academy of Design Conference “Design for Next”, e di prossima pubblicazione nel saggio “Sacred design. Immaterial values, material culture” in *The Design Journal*, nel numero speciale per *EAD12 DesignforNext proceedings*, Taylor & Francis, Abingdon, 2017.

Accanto a questo, l’attenzione è rivolta alla definizione di un paradigma del concetto di Design che trovi nella storia e nelle basi della disciplina gli strumenti per affrontare e superare la crisi del post-modernismo e rispondere adeguatamente ai necessari requisiti di sostenibilità, largamente intesa. In tal senso gli scritti “Il valore della storia nel progetto contemporaneo”, pp.315-333, in Alessandro Bertirotti, *Psico-antropologia per il Design*, David and Matthaus, Serrungarina (PU) 2017 e “Welcome back. Retro and revival, heritage and vintage: presence of the past in contemporary design processes”, pp. 413- 423 con Nicoletta Sorrentino, in Giulia Pellegrini, (a cura di) *De-Sign. Environment Landscape City*, David & Matthaus Serrungarina (PU), 2017, presentano una personale visione sul valore della storia, e sul suo peso, nel progetto contemporaneo.

Proseguono le attività di ricerca connesse al tema dell’abitare temporaneo in emergenza e delle sue molte sfaccettature indagando, all’interno di una

partnership di ricerca internazionale, l'apporto che un approccio design-drive porti alla risoluzione del problema.

Attività editoriale

Dal 09-02-2017 al 03-03-2017: Reviewer incaricato per il processo di revisione di due papers per la conferenza "Cumulus REDO Conference 2017", tenutasi a Kolding (DK) nei giorni 30 maggio - 2 giugno dello stesso anno.

Dal 13-10-2017 a oggi: Membro (su invito) del Comitato Editoriale della rivista internazionale, "International Journal of Architecture, Arts and Applications", ISSN Print: 2472-1107, ISSN Online: 2472-1131. Incarico inizialmente della durata di anni due.

Dal 20-10-2017 al 10-02-2018: Reviewer incaricato per il processo di revisione di sei abstracts e sette papers durante i mesi di Ottobre 2017 - Febbraio 2018, per la Conferenza Internazionale "Cumulus To get there Designing together Conference 2018 ", tenutasi a Parigi (F) nei giorni 11-13 Aprile dello stesso anno.

Dal 01-03-2018 a oggi: Membro del Comitato di Redazione della rivista di nuova fondazione "Design in Motion" e della omonima collana "Design in Motion books", entrambe dirette da Massimo Musio Sale, ISSN 2611-1233 per la versione a stampa della rivista.

Incarichi all'estero

Dal 11-04-2018 al 21-04-2018: Incarico di Insegnamento e Ricerca su invito presso la Bezalel Academy of Art and Design Jerusalem. Le attività si configurano all'interno della strutturazione del team di ricerca (con Eran Lederman - a capo del gruppo di ricerca Relevant Design for Disaster) per l'avanzamento della ricerca intitolata 'DiMas Tool', strutturata sugli esiti del lavoro realizzato per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca e presentato per la prima volta allo European Forum for Disaster Risk Reduction, tenutosi a Istanbul il 26-28 Marzo 2017. Durante il periodo di attività presso la Bezalel la candidata ha partecipato alle attività del corso ufficiale 'His House is His Fortress' (trad. dall'ebraico) e tenuto due seminari aperti (lectures): 'Microarchitecture or macrodesign' e 'Heritage, materials and beyond in temporariness'. Sono state inoltre strutturate importanti relazioni con il dipartimento di Teoria e Storia del Design.

Dal 11-06-2018 al 20-07-2018: Incarico di Insegnamento su invito presso la Beijing University of Chemical Technology (BUCT) per il Corso di 'Storia del Design (Design History)'. L'attività si relaziona con lo sviluppo della Laurea a doppio titolo tra la BUCT di Pechino e il Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica di Genova (L-4), curriculum di Design del Prodotto e della Comunicazione. Durante il periodo si sono sviluppate metodologie di ricerca inerenti l'ambito storico in connessione con il panorama culturale cinese contemporaneo ed è stato svolto un programma didattico ad hoc, concordato con gli ordini preposti della BUCT e di UNIGE.