
INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME E NOME: **TRAMONTE FILOMENA**

ESPERIENZA LAVORATIVA

SETTORE EDUCATIVO E FORMATIVO

2024 - 2025

Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Scienze della Formazione DISFOR - Incarico di Docenza per l'Insegnamento della disciplina "Educazione Motoria"
Programmazione e realizzazione degli incontri formativi e degli esami

Dal 2016 al 2024

Università degli Studi di Genova-Dipartimento di Scienze della Formazione DISFOR Alta Formazione – Corso di Specializzazione per attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità – Sede di Genova-Savona
Insegnamento di "Laboratorio metodi e tecniche delle attività motorie e sportive"
Programmazione e realizzazione degli incontri formativi

Dal 2009 al 2020

Università degli Studi di Genova- Scuola di Scienze Mediche e Farmaceutiche - Corso di Studi in Scienze Motorie
Insegnamento di "Tecniche di base dell'espressione corporea" Programmazione e realizzazione degli incontri formativi

Dal 2009 al 2023

SET DANZA -METAMORFOSI DANZA

Scuola di Formazione in Danza Movimento Terapia Espressiva e Psicodinamica Docente in corsi previsti dal programma della Scuola; membro di commissione per esamiconclusivi e tesi; tutoraggio per gli allievi in formazione
Organizzazione, gestione, programmazione e realizzazione degli incontri

Dal 2016 – tempo indeterminato Istituto Comprensivo Voltri 1 - Genova Formazione secondaria di 1°

Cattedra di Sostegno

Dal 2017 al 2019

Cooperativa LIBRARSI Verzuolo CN— Corso accreditato dal MIUR
Formazione rivolta a docenti di ogni ordine e grado "Mangiamoci su. Azionarsi per includere" Programmazione e realizzazione degli incontri formativi

Dal 2006 al 2014

Istituto Riabilitativo per Handicap fisici e psichici " Casa del Santo Bambino" via TosonottiGenova, in collaborazione con l'Associazione Set Danza;
Sanitario, riabilitativo e ricreativoDanza Movimento Terapeuta
Organizzazione, gestione, programmazione e realizzazione degli interventi di sedute individuali e di gruppo, nonché di performance dimostrative

Dal 2002 al 2012

MUS-E GENOVA ONLUS, via S. Vincenzo 2, Genova c/o Associazione degli Industriali
Confindustria

Laboratori effettuati c/o le scuole elementari: "2 Giugno" scuola elementare di Teglia, "G.Rodari", "Paganini" di Genova

Realizzazione di attività artistiche, danza ed espressione corporea a scopo educativo ed integrativo, con attenzione all' interculturalità ed al disagio

Gestione, programmazione e realizzazione degli incontri di attività motoria espressiva e creativa, sistemi prefissati ed in collaborazione con gli operatori delle diverse discipline (area visiva e musicale) e realizzazione di performance rappresentative

Dal 1998 al 2005 Associazione ITERDANZA

Laboratori effettuati presso scuole materne ed elementari Operatrice di Espressione Corporea
Programmazione, realizzazione dei laboratori ed creazione delle performance finali

Dal 1993 al 1999

Centro Polisportivo "S.Marziano" di Genova Pegli Settore sportivo, educativo e ricreativo
Insegnante di danza, espressione corporea e modern jazz rivolta a diverse fasce d'età (3-50 anni)

Programmazione e realizzazione delle lezioni e dei saggi di fine anno

SETTORE ARTISTICO

Dal 2009 al 2019

Associazione VALENTINA ABRAMI - MUSICA IN MOVIMENTO

Performer

Creazione ed esecuzione di performance coreutica in occasione degli eventi "Suoni, Corpo e Parole in movimento" c/o la Sala Concerti del Conservatorio N.Paganini di Genova

Dal 2002 al 2011

Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Comunale di Ravenna, Teatro Municipale di Piacenza in occasione delle rappresentazioni teatrali " Il Flauto Magico" regia di D.Abbado, "Simon Boccanegra" regia di Pier'Alli, "Turandot" regia di G.Montaldo, "Romeo e Giulietta" balletto del Teatro alla Scala di Milano, "Rigoletto" di M.Bellocchio, "Boulevard de Solitude" regia di Lehnoff.
Mimo danzatore e Figurante Speciale

Dal 2001 al 2006

Compagnia - Associazione ARAIKÈ

Teatro Cargo di Genova, Rassegna Valle Christi Rapallo, Inaugurazione Piazza Lavagna Genova
Spettacoli di Teatrodanza "Le città invisibili", e performance itineranti a tema.

Creazione e regia delle coreografie e degli interventi artistici in collaborazione con gli artisti della compagnia.

2004

Compagnia teatrale "Il tappeto danzante" Teatro Cargo di Genova Realizzazione dello spettacolo di teatro-danza "Saqada"

Danzatrice-attrice

2002

Associazione IL BOSCO E LE LANTERNE

Consulenza artistica per la realizzazione dell'evento "EMOZIONI NOTTURNE" Regia e preparazione allestimento

Dal 1995 al 1998

Enti comunali e pro-loco italiane:

Eventi promozionali, culturali ed artistici

Danzatrice

Preparazione e realizzazione di spettacoli di Danza Contemporanea e Medioevale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

a.a. 2014-2015

Università degli Studi di Genova – Alta Formazione; TFA – Tirocinio Formativo Attivo "Corso di Specializzazione per l'attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità"

Inclusione scolastica, Pedagogia Speciale, Psichiatria Infantile, Icf, Legislazione, Laboratori di Attività Motoria, Musica, Computer game therapy, CAA comunicazione alternativa aumentativa...
Abilitazione all'attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità nelle Scuole Secondarie di 1° ottenuta in data 16/12/2014 con il punteggio di 30/30 e la tesina dal titolo " Il corpo docente– l'inclusione al di là delle parole" relatore Prof. Angelo Gianfranco Bedin

a.a. 2013-2014

Università degli Studi di Genova – Alta Formazione; PAS – Percorso Abilitante Speciale Progettazione e Valutazione Scolastica, Pedagogia Speciale, Mediazione e Relazione Didattica, Didattica dei Disturbi di Apprendimento (DSA), Tecnologie Didattiche (EAS), Didattica del Lavoro di Gruppo e della comunicazione

Abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso A029 – Ed.Fisica nelle Scuola Secondaria di 1° e 2° ottenuta in data 14/07/2014 con il punteggio di 97/100 e la tesina dal titolo "LA VALUTAZIONE FORMATIVA – l'importanza dell'assertività costruttiva per lo sviluppo delle competenze" relatrice Prof.ssa Antonella Sbragi

Dal 2006 al 2009

Università degli Studi di Genova - facoltà di Medicina e Chirurgia

Psicologia delle Risorse Umane, Didattica e pedagogia generale, Attività motorie per l'età evolutiva, Scienze Sociologiche, Scienze mediche (biochimica), Fisiologia Umana, Neurologia, Attività Motorie Preventive e Compensative;

Acquisito competenze specifiche ed approfondite nel campo della prevenzione e dell'educazione attraverso l'attività motoria;

Organizzazione e gestione delle attività finalizzate al raggiungimento, al mantenimento ed al recupero, mediante l'esercizio fisico, del quadro ottimale di salute, di efficienza e di benessere psico-fisico.

Laurea Specialistica in Scienze e Tecniche delle Attività Motorie Preventive ed Adattate, votazione 110/110; Tesi sperimentale dal titolo: "La Danza Sottile, l'arte della relazione attraverso il movimento" relatore Prof. Massimiliano Barduco

Dal 2003 al 2006

Scuola Professionale di Danza Movimento Terapia Espressiva e Psicodinamica D.D. Cinzia Saccorotti, c/o l'Associazione "Il Melagrano" di Genova; Scuola ed Associazione aderenti all'APID.

Psicologia, Psicosomatica, Psicoanalisi, Psicodinamica dei gruppi, Strutturazione di interventi a carattere preventivo e socio-pedagogico, Psicoterapia corporea, Bio-sistemica e Bioenergetica, Antropologia, Etnologia, Elementi di Musicoterapia ed Arteterapia.
Diploma di Danza Movimento Terapia Espressiva e Psicodinamica, votazione 50/50 lode; tesi dal titolo: "Il Sorriso Terapeutico", relatrice Dott.ssa Cinzia Saccorotti

2005

A.I.M.I. Associazione Italiana Massaggio Infantile, Via Fraschini, Genova Apprendimento della sequenza completa dei massaggi; apprendimento dei benefici del massaggio per il neonato e per il bambino fino ai 3 anni; riflessioni sul rinforzo del bonding genitore – bambino;

Esperienze di comunicazione non verbale stimulate dal massaggio: sorriso, contatto visivo, contatto attraverso la pelle. Istruttore Certificato di Massaggio Infantile per bambini da 0 a 1 anno

2001 - (400 ore di formazione)

Istituto Professionale "Trucco" in collaborazione con l'Unione Europea, c/o il Teatro Carlo Felice di Genova

Elementi di Storia del Teatro, Storia della Musica, Storia del Melodramma e dei suoi protagonisti principali, Elementi di Sartoria Costumi e Scenografia; Danza Contemporanea, Clowneria, Acrobatica, Espressione Corporea, Recitazione, Scherma.

Qualifica di Mimo Teatrale

Dal 1996 al 2001

I.S.E.F.- Istituto Pareggiato di Educazione Fisica di Firenze (c/o sede distaccata di Genova)
Psicologia Umana (generale e dello sviluppo), Pedagogia Generale e Speciale, Scienze Mediche (Anatomia e Fisiologia Umana), Tecnica e didattica delle attività motorie ed espressive.
Diploma I.S.E.F. , votazione 110/110 lode; Laurea in Scienze Motorie (ex. Istruzione secondaria di 2°) Tesi Sperimentale di Espressione Corporea dal titolo: "Un'esperienza significativa: L'Espressione Corporea nella scuola materna", relatrice Prof.ssa A.M. Guglielmino

CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA: ITALIANO

ALTRA LINGUA: INGLESE livello B2

Capacità di lettura → Molto buona Capacità di scrittura → Buona Capacità di espressione orale → Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

L'attitudine e l'interesse per lo sviluppo delle capacità relazionali risale alle mie primissime esperienze di lavoro. Tale attenzione si evince anche dai titoli delle tesi di Danzavimentoterapia e di Laurea Specialistica che hanno come tema principale, la ricerca proprio in tale ambito.

Il settore in cui lavoro, dalla primissima infanzia, alla disabilità, al disagio, nonché all'attività laboratoriale legata all'esperienza multiculturale e di integrazione Mus-e e in particolare la formazione come Danzavimentoterapeuta, hanno accresciuto notevolmente le mie esperienze in tal senso, facendo maturare la consapevolezza dell'importanza dell'approccio con l'utenza vissuto nel rispetto reciproco delle differenze e delle risorse personali. Tale approccio si riflette anche nelle relazioni con i collaboratori, con i quali da anni intreccio rapporti di stima e fiducia che consentono di operare in un clima professionale di rispetto e serenità.

Nel tempo, ho potuto acquisire la consapevolezza di quelle che sono le mie doti innate di interessare relazioni empatiche significative in cui i bisogni dell'interlocutore, appaiono facilmente ai miei occhi consentendomi di affrontare e gestire il rapporto con immediatezza e assertività.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Dal 2023

Rivesto la carica di Presidente dell'Associazione Metamorfosi Danza che gestisce la Scuola di Formazione in Danzamovimentoterapia Espressiva e Psicodinamica.

Dal 2008 al 2013

Ho rivestito l'incarico di vice-presidente dell'Associazione sportiva Set Danza, per la quale ho collaborato dal 2005 e che promuove attraverso la realizzazione di laboratori, la danza e l'arte come fonte di educazione e di sviluppo.

L'associazione è inserita in realtà differenti, scuole materne comunali, scuole primarie e medie, centri riabilitativi per handicap psico-fisici, Asl ed Enti di formazione professionale.

La mia mansione all'interno dell'associazione, in collaborazione con il presidente Claudia Piccolo ed i collaboratori è stata di ideazione, promozione, realizzazione di progetti, gestione degli aspetti pedagogici, organizzativi e burocratici.

Dal 2002 al 2005

Curo la regia, la coreografia e la realizzazione di:

- la manifestazione culturale "Il bosco e le lanterne" Stella S.Martino (SV)
- la danza solista eseguita da Delia Pastorino in occasione del "Settembre Musicale" c/o il Teatro Cargo di Genova Voltri
- Il video-clip musicale "zanzare" di Paolo Passano

e numerosi altri eventi artistici.

Dal 2002 al 2004

Membro e socio fondatore dell'associazione culturale ed artistica "Araikè", con la quale ho prodotto ed interpretato:

"INVISIBILIA" spettacolo di teatro danza c/o il Teatro Cargo di Genova e c/o Valle Christi di Rapallo, Genova

"APERITIVO DANZANTE" effettuato nel corso dell'inaugurazione per la riapertura di Piazza Lavagna, Genova

Tutte queste esperienze hanno fatto maturare:

- grande capacità di adattamento, dovuto alla necessità di coniugare il lavoro, allo studio, all'attività di ricerca personale, alla vita familiare e sociale;
- buone capacità di mediazione fra il livello personale-professionale, quello delle istituzioni ed enticon cui mi confronto da un punto di vista burocratico e quello degli utenti.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Studio della danza classica:

Ursula Altmann, c/o il Centro Studi Danza Pegli dal 1983 al 1989; Bianca Campomizzi, c/o Hobbydance dal 1990 al 1996

Studio della danza moderna e jazz:

Bianca campomizzi, c/o Hobbydance dal 1990 al

1996 Maurizia Lettere, c/o Danzarte dal 1999 al 2002

Studio della danza contemporanea:

Giovanni Di Cicco, c/o il Mojud dal 2001 ad oggi

Pratica del Kinomichi:

Daniele Granone , Manuela Biraghi, c/o Dojo Giustiniani dal 2002 al 2004

Pratica dell'Aikido:

Massimiliano Barduco, c/o dojo voltri dal 2004 ad oggi

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Dedizione al lavoro e spiccato senso del dovere, mi hanno consentito negli anni di sviluppare resilienza e determinazione per il conseguimento degli obiettivi prefissati, senza che la grande energia investita ne inficiasse la qualità.

Fin da giovane età abituata a gestire il ménage familiare, comprendente tutta l'attività gestionale economica, pratica ed affettiva.

Ho grandi capacità manuali che mi consentono di realizzare lavori creativi/artistici.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Desidero accrescere e sviluppare le mie competenze e capacità professionali in diversi ambiti, legati all'aspetto educativo e formativo dell'individuo di qualsiasi fascia d'età, consapevole di poter offrire supporto tecnico, teorico ed emotivo e sentendomi in grado di gestire, integrandoli i miei differenti ruoli, personali e professionali.

Adoro la lettura e la ricerca, soprattutto in campo scientifico e psicologico ed ho l'ambizione di proseguire le mie ricerche in ambito pedagogico, con particolare interesse verso le sperimentazioni di metodologie che vedono il corpo e le attività motorie come strumento mediatore negli apprendimenti.

PUBBLICAZIONI

- La rivista di Educazione Fisica - scienze motorie e sport - anno 9, numero 4, Ottobre/ dicembre 2019. Pagine 24-25
- L'arte nella cura - terapie espressive e riabilitazione psichiatrica- Mimesis - 2024. Articolo "Oltre la danza" Pagine 138-157

Genova, 10 giugno 2024

Presto consenso all'utilizzo dei dati personali ai sensi della legge 675/96.