



Cristina Candito

Professoressa associata

✉ candito@arch.unige.it

☎ +39 0102095984

Istruzione e formazione

1991

Laurea in Architettura

Spazi per la musica e per il tempo libero a Genova - 110/110 e lode
Università di Genova - Genova - IT

1998

Laurea in Lettere moderne

Le Gallerie degli specchi a Genova - 110/110 e lode
Università di Genova - Genova - IT

1999

Dottorato di ricerca in Rilievo e Rappresentazione

La catottrica e il suo ruolo fondamentale per la nascita e lo sviluppo della
prospettiva lineare - ottimo
Università di Genova - Genova - IT

Esperienza accademica

2017 - IN CORSO

Professoressa Associata in Disegno

Università di Genova - Genova - IT

2006 - 2017

Ricercatrice

Università di Genova - Genova - IT

Esperienza professionale

1992 - 2000

Varie esperienze professionali

Studi di Architettura e ingegneria - Genova - IT

1993 - 2006

Varie attività di supplenza e ruolo

Scuole private e pubbliche - Genova Torino Lodi - IT

2000 - 2006

Funzionario architetto in ruolo

Ministero dei Beni Culturali (Soprintendenze) - Bologna e Genova - IT

Attività didattica

Situazione attuale

Dal 2017 svolge il ruolo di **PROFESSORESSA ASSOCIATA** in Disegno presso il Dipartimento Architettura e Design (Scuola Politecnica – Università di Genova), per il settore scientifico disciplinare ICAR/17-DISEGNO, ed ha ottenuto (10 gennaio 2020) l'Abilitazione Scientifica Nazionale (**ASN** 2018, quadrimestre) come **PROFESSORE PRIMA FASCIA 08E1**, all'unanimità.

Interessi didattici

I temi sono legati alla *Geometria Descrittiva* e alla *Storia della Rappresentazione*, riferite all'architettura e all'ambiente, attraverso l'applicazione dei metodi tradizionali e informatici. Riguardo a quest'ultimo aspetto, si sottolinea il ruolo della *Modellazione tridimensionale e parametrica*.

- Metodi innovativi per la didattica e la valutazione -

L'interesse per le applicazioni informatiche della disciplina si estende anche ad altri aspetti didattici e gestionali, con l'utilizzo di tecniche di insegnamento *e-learning* e *attività collaborative on line* e nell'attività svolta come referente *AulaWeb* (portale e-learning di Ateneo) dei docenti del DAD (già della Facoltà di Architettura) a partire dal 2006.

L'aggiornamento sulla valutazione ha condotto a una proposta di formazione all'interno del **Dottorato di Ricerca** in Architettura e Design di Genova, per la lezione 'Reviewing papers. Valutare per capire' (15 febbraio 2018, a cura di C. Cándito, G. Lombardini, A. Magliocco, V. Scelsi) e per il workshop 'Self peer review' (8 e 22 gennaio 2020, C. Cándito), anche grazie alle procedure pedagogiche della **Peer Review** apprese nell'esperienza di revisioni per contributi di convegni (tra cui quello annuale dell'U.I.D.-Unione Italiana del Disegno), diverse riviste (tra cui SCIRES-IT - SCientific REsearch and Information Technology, classe A), e tesi di dottorato (Dottorato IUAV XXX ciclo) e perfezionata durante i corsi per l'innovazione dei metodi di insegnamento universitari (*For.lu*, 1a edizione 2019; *EduHack*, 1a edizione 2020).

Principali incarichi

Dottorato di Ricerca in Architettura e Design

-**8-22 gennaio 2019**- Incarico e svolgimento lezioni e workshop 'Self peer review', all'interno del corso di 'Dottorato in Architettura e Design', Dipartimento Architettura e Design di Genova.

-**15 febbraio 2018**- Incarico e svolgimento lezione 'Reviewing papers. Valutare per capire' a cura di: proff. C. Candito, G. Lombardini, A. Magliocco, V. Scelsi, all'interno del corso di 'Dottorato in Architettura e Design', Dipartimento Architettura e Design di Genova.

-**4 maggio 2016** – Incarico e svolgimento lezione "Arte e illusione. Ernst H. Gombrich" (reading critic lectures and methodology and tools), all'interno del corso di 'Dottorato in Architettura e Design', Dipartimento Architettura e Design di Genova.

-**Tutor** per le tesi di F. Lezoli 'Stick charts: concetti e modelli verso il

wayfinding. Metafore per comprendere i segni del contemporaneo', ciclo XXX; e di A. Meloni 'Percezione e accessibilità', ciclo XXXV.

-**dal 2013**- Membro del Collegio dei Docenti del corso di Dottorato di Architettura e Design del Dipartimento Architettura e Design di Genova.

Seminari, collaborazioni, nomine e corsi

-**dall'A.A. 2007/08**- '**Fondamenti e pratiche della rappresentazione 1** (8 CFU, 100 ore), CdL L-17 Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design - Scuola Politecnica di Genova.

-**dall'A.A. 2018/19**- '**Metodologie di rappresentazione del progetto**' (3/6 CFU, 30 ore), CdL LM-4, Magistrale in Architettura, Dipartimento Architettura e Design-Scuola Politecnica di Genova.

-**dall'A.A. 2018/19**- '**Fotografia e Immagini Digitali**' (1/6 CFU, 10 ore), CdL LM-92, Magistrale in Digital Humanities, Università di Genova.

All'estero

-**marzo 2018**- Incarico e svolgimento lezione su 'Virtual and Real Accessibility' all'interno del corso di 'Design and services for inclusion', prof. Paula Trigueiros, at the School of Architecture of University of Minho.

Attività didattica e di ricerca nell'alta formazione

Supervisione di dottorandi, specializzandi, assegnisti

Relatore e tutor tesi di laurea e dottorato.

Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

-**dal 2013**- Membro del Collegio dei Docenti del *Dottorato di Architettura e Design* -Dipartimento Architettura e Design

Attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Diverse lezioni presso il corso di 'Dottorato in Architettura e Design ', Dipartimento Architettura e Design di Genova.

-**2016**- Percezione dell'immagine attraverso l'interpretazione dei testi di Gombrich

-**2018**- Incarico e svolgimento lezione ' Reviewing papers. Valutare per capire' a cura di: proff. C. Candito, G. Lombardini, A. Magliocco, V. Scelsi

Interessi di ricerca

Interessi di Ricerca

Le ricerche, condotte in Italia, in Francia e in Inghilterra, si sono svolte all'interno di finanziamenti di Ateneo e di Fondi M.I.U.R./P.R.I.N., anche in collaborazione con strutture di ricerca italiane (Università di Firenze, Università di Venezia e Università di Roma la Sapienza). Tali attività hanno

condotto alla redazione di **7 monografie**, per un totale di oltre **90 pubblicazioni**, oltre a 37 voci di enciclopedia.

- Scienza e storia della rappresentazione -

L'attività didattica e di ricerca è rivolta al *Disegno*, con particolare attenzione alla **Geometria Descrittiva** e alla **Storia della Rappresentazione**, riferite all'architettura e all'ambiente, attraverso l'applicazione dei metodi tradizionali e informatici (oggetto, insieme al disegno dell'architettura, del corso di '**Fondamenti e Pratiche della Rappresentazione**' del CdL L-17 Scienze dell'Architettura). Nella ricerca si sono sviluppati questi temi nella partecipazione a progetti di interesse nazionale (**P.R.I.N. 2010-11**: '*Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio. / Architectural Perspective: digital preservation, content access and analytics*'). Coordinatore scientifico nazionale: Prof. R. Migliari) e nella gestione di progetti locali (l'ultimo: Progetti di Ricerca di Ateneo 2017, Università di Genova '*La rappresentazione per la simulazione nell'architettura*') che hanno condotto a diverse pubblicazioni, tra cui la monografia Cándito C. (2010), **Il disegno e la luce. Fondamenti e metodi, storia e nuove applicazioni delle ombre e dei riflessi nella rappresentazione / Drawing and light. Bases and methods, history and new applications of shadows and reflections in representation**, Firenze: Alinea.

- Metodi digitali per la rappresentazione -

Riguardo all'aspetto digitale, si sottolinea il ruolo della **Modellazione tridimensionale** insegnata nel corso '**Metodologie di rappresentazione per il progetto**' del secondo anno del CdL LM-4 in Architettura. Nella ricerca si sono sviluppati questi temi nella partecipazione a progetti di interesse nazionale (**P.R.I.N. 2008**: '*Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione*'). Coordinatore scientifico nazionale: Prof. R. Migliari) e nella gestione di progetti locali (l'ultimo: Progetti di Ricerca di Ateneo 2012, Università di Genova '*Ombre e riflessi: teoria e applicazioni*') che hanno condotto a diverse pubblicazioni, tra cui la monografia Cándito C. (2016), **Modelli e immagini per la rappresentazione dell'architettura**, Roma: Aracne.

Gli interessi per le altre materie del SSD si estendono anche al **Disegno dell'Architettura** e al **Rilievo**, con particolare attenzione alla strumentazione nei suoi aspetti storici e attuali, come mostrato ad esempio in una monografia (Candito C. 2001, **Occhio, misura e rilievo. Gli strumenti ottici e catottrici per l'architettura e il recupero del Collegio dei Gesuiti di Genova**, Genova) e in un capitolo di libro (Cándito C. 2015, **Jacques Ozanam (1640-1718)**. In Cigola M., a cura di, *Distinguished Figures in Descriptive Geometry and Its Applications for Mechanism Science*, vol. 30 collana 'History of machine and Mechanisms', diretta da Ceccarelli M., New York, London: Springer).

L'interesse per l'immagine digitale fotografica, si sviluppa nel corso di "**Fotografia e immagini Digitali**" (CdL LM-92 Digital Humanities), nella ricerca (P.R.I.N. 2010-11 citato) e nelle pubblicazioni (ad esempio, Cándito C. 2016, **Representation and Elaboration of Examples of Painted Architecture**. In Ippolito A., Cigola M, a cura di, *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*, Hershey:

IGI Global publication, pp. 384-414).

- Rappresentazione e accessibilità -

L'applicazione delle tecnologie digitali all'illustrazione di spazi e percorsi ha condotto alla ricerca sull'accessibilità reale e virtuale (espressa nelle pubblicazioni Cándito C. 2015, *Rappresentazioni tridimensionali e dinamiche per la visualizzazione dei beni culturali e degli ausili per disabili*. "Il Progetto Sostenibile", nn. 36-37, 2015, pp. 168-175; e Cándito C. 2019, *Drawings and Images for an Inclusive Use of Cultural Heritage*. In: Marcos C. ed., Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture. EGA 2018. Springer, Cham, pp. 1478-1491).

Un'occasione di approfondimento interdisciplinare è offerta dalla Partecipazione al progetto di ricerca di ricerca **Horizon 2020**, CALL: MARIE SKŁODOWSKA-CURIE RESEARCH AND INNOVATION STAFF EXCHANGE (RISE) 2015, dal titolo: "**RISEWISE**. Women with disabilities In Social Engagement", Project ID: 690874. Coordinatore scientifico: Cinzia Leone, UNIGE, con lo svolgimento di periodi di distacco (Portogallo, Spagna e Svezia-2016/2020) per la conduzione di ricerche attinenti alla comunicazione dell'accessibilità. Si svolgono anche attività gestionali (quale componente del Comitato Pari Opportunità dell'Ateneo di Genova, dal 2015) e di ricerca (Progetti di Ricerca di Ateneo 2018, Università di Genova '*La rappresentazione e i metodi inclusivi per la valorizzazione dell'architettura*'), anche in collaborazione con enti privati (2018- Responsabilità scientifica. **Accordo Quadro tra Università di Genova-DAD e AISM** -Associazione Italiana Sclerosi Multipla- per la Rappresentazione di percorsi di accessibilità nei luoghi di interesse culturale e turistico).

Progetti di ricerca

2016 - 2020

Horizon 2020 CALL MARIE SKŁODOWSKA-CURIE RESEARCH AND INNOVATION STAFF EXCHANGE (RISE) 2015 dal titolo RISEWISE. Women with disabilities In Social Engagement Project ID 690874. Coordinatore scientifico Cinzia Leone.

EU H2020

Partecipante

2013 - 2016

P.R.I.N. 2010-11 dal titolo 'Prospettive Architettoniche conservazione digitale divulgazione e studio. / Architectural Perspective digital preservation content access and analytics'. Coordinatore scientifico nazionale Prof. Riccardo Migliari.

MIUR

PRIN - Partecipante

Responsabile delle tecnologie impiegate: Cristina Cándito.