

ELISA TONANI - CURRICULUM VITAE

- Abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di Professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F3 – LINGUISTICA E FILOLOGIA ITALIANA, Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana, tornata 2016-2018 IV quadrimestre; validità abilitazione dal 22/03/2018 al 22/03/2027.
- Nomina cultore della materia Storia della Lingua Italiana (S.S.D.: L-FIL-LET/12; settore concorsuale 10/F3 Linguistica e Filologia italiana) dal 2008 in corso presso il DIRAAS (Università degli Studi di Genova). Membro della commissione d'esame del relativo insegnamento.
- Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di primo e secondo grado per le classi di concorso A043-ITALIANO, STORIA E GEOGRAFIA NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO e A050-MATERIE LETTERARIE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO, IX ciclo (2007-2009) SSIS (Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario) dell'Università degli Studi di Genova, conseguita il 29/05/2009.
- Dottorato di ricerca in *Scienze dell'antichità e filologico-letterarie* (indirizzo: *Analisi ed interpretazione dei testi italiani e romanzi*), XIX ciclo (01/01/2004-31/12/2006), presso il DIRAS (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo), Università degli Studi di Genova: titolo conseguito il 19/03/2007.
- Membro del comitato scientifico della rivista «LTO - Lingua e testi di oggi. Linguistica, didattica dell'italiano e traduzione», ISSN: 2724-6701, rivista semestrale online.
- Socia dell'ASLI (Associazione per la Storia della Lingua Italiana).
- Membro del CEEI - *Centre d'étude de l'écriture et de l'image* - Université Paris VII, dal 2008 in corso (<https://ceei.hypotheses.org/membres-ceei/tonani-elisa>).
- Ideazione, direzione scientifica, responsabilità organizzativa del *Festival della Punteggiatura*, su incarico del Comune di Santa Margherita Ligure (prima edizione: Santa Margherita Ligure, 25-26/09/2015).
- Assegnazione del premio speciale del “Premio Fiesole Narrativa Under 40 - XIX edizione”, per l'attività linguistico-letteraria, premiazione 27 novembre 2010.
- Assegnazione del primo posto per la critica del “Premio di critica e poesia Angelo Marchese”, con il saggio *Aspetti dell'interpunzione nella poesia del secondo Novecento (Montale, Caproni, Giudici)*, premiazione 15 aprile 2005.

DIDATTICA:

- Assegnazione del contratto di insegnamento DISFOR - CORSO UFFICIALE “SCRITTURA CREATIVA – 107845” A.A. 2022/2023, corso di studi: Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Genova, SSD: L-FIL-LET/12, 6 CFU, 36 ore in presenza.

- Assegnazione del contratto di insegnamento DISFOR - CORSO UFFICIALE "DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA - 67718" A.A. 2022/2023, corso di studi: Scienze della Formazione Primaria, Università degli Studi di Genova, SSD: L-FIL-LET/12, 4 CFU, 24 ore in presenza.

- Affidamento (su delibera del Consiglio di Dipartimento DIRAAS dell'Università degli Studi di Genova del 17 gennaio 2018) dell'insegnamento 97277 - DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA - L-FIL-LET/12, 36 ore in presenza, 6 CFU, per il Percorso formativo per l'acquisizione dei 24 CFU di cui al D.M. N. 616/2017 A.A. 2017-2018, febbraio-aprile 2018.

- Attribuzione, a seguito di delibera del Collegio Docenti del Corso di Dottorato in Letterature e Culture Classiche e Moderne – Università degli studi di Genova – XXXI e XXXII ciclo, in data 25.10.2017, di un incarico per un ciclo di lezioni sul tema “La punteggiatura letteraria italiana”, dal 25-10-2017 al 29-11-2017.

PUBBLICAZIONI:

MONOGRAFIE

- *Punteggiatura d'autore. Interpunzione e strategie tipografiche nella letteratura italiana dal Novecento a oggi*, Firenze, Cesati, 2012.

- *Il romanzo in bianco e nero. Ricerche sull'uso degli spazi bianchi e dell'interpunzione nella narrativa italiana dall'Ottocento a oggi*, Firenze, Cesati, 2010.

CURATELE DI VOLUMI

- *Lessico, punteggiatura, testi. Ricerche di storia della lingua italiana*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008.

- *Storia della lingua italiana e storia della musica. Italiano e musica nel melodramma e nella canzone*. Atti del IV Convegno ASLI (Sanremo, 29-30 aprile 2004), Firenze, Cesati, 2005.

VOCI DI ENCICLOPEDIA

- Redazione delle voci «Punto», «Punto esclamativo», «Punto e virgola», «Punto interrogativo», «Trattino (e lineetta)», «Virgola», in *Enciclopedia dell'italiano*, a cura di Raffaele Simone, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. II (M-Z), 2011, pp. 1192-3, 1193-4, 1194-5, 1195-6, 1520-2, 1578-1581.

CONTRIBUTI IN RIVISTA (ultimi 3)

- *Le charme discret des blancs. La ponctuation « blanche » entre histoire et style dans la littérature italienne moderne et contemporaine*, in *Blancs de l'écrit, blancs de l'écriture*, sous la direction de Julie Lefebvre et Pierre-Yves Testenoire, n. monogr. di «Linguistique de l'écrit», 1, 2019.

- *Forme della poesia italiana degli anni Duemila*, in *Collezione visibile. Poesia italiana 2000-2009*, a cura di Samuele Fioravanti, n. monogr. di «Nuova Corrente», 160, LXIV, 2017, pp. 13-27.

- *Traces opaques d'imaginaires de la ponctuation dans la littérature italienne contemporaine*, in *Imaginaires de la ponctuation dans le discours littéraire (fin XIXe-début XXIe siècle)*, n. monogr. di «Littératures», 72/2015, pp. 155-171.

CONTRIBUTI IN VOLUME (ultimi 3)

- *“Lingua come segno, lingua come suono”. Invenzioni e deviazioni lessicali e interpuntive nella poesia di Giovanni Giudici*, in *Le carte di Giovanni Giudici: tra la scrittura e il mondo*, a cura di Alberto Cadioli ed Edoardo Esposito, Roma, Ronzani, 2022, pp. 113-138

- *Pensieri di Luzi sulla lingua. «La lingua è dentro di te, tu sei tra le sue braccia»*, in *Nel mondo di Mario Luzi. Guida di lettura*, a cura di Paolo Rigo, Roma, Edizioni Ensemble, 2016, pp. 257-269.

- *Strategie di resa grafica del non finito nella poesia italiana contemporanea*, in *Non finito, opera interrotta e modernità*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2015, pp. 361-387.

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO (ultimi 3)

- Elisa Tonani, *«Se non l'esatto equivalente, una metafora». La sintassi di Le Temps retrouvé nelle traduzioni di Caproni e Raboni*, in.

- *Una palese latenza. Forme di rappresentazione tipografico-interpuntiva dei silenzi del testo letterario*, in *Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo*. Atti del XLIII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 9-12 luglio 2015), a cura di Alvaro Barbieri e Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2016, pp. 25-39.

- *Vedere il silenzio. Forme grafico-interpuntive di rappresentazione della voce e delle sue pause*, in *Vox & silentium. Études de linguistique et littérature romanes / Studi di linguistica e letteratura romanza / Estudios de lingüística y literatura románicas*. Atti del VII “Dies Romanicus Turicensis” (Università di Zurigo, 21-22.06.2013), Gina Maria Schneider, Maria Chiara Janner, Bénédicte Élie (eds.), Bern, Peter Lang, 2015, pp. 165-179.

Genova, 5.7.2023

In fede,

Elisa Tonani